SUPERMONSTRUO
9
GARBO
Nº 5
40 PTAS.

famosos

"MONSTERS del CINE

REVISTA PARA ADULTOS

¡MARY SHELLEY hace estremecer al mundo!

*

algo auténticamente terrorífico en EL HOTEL DEL HORROR

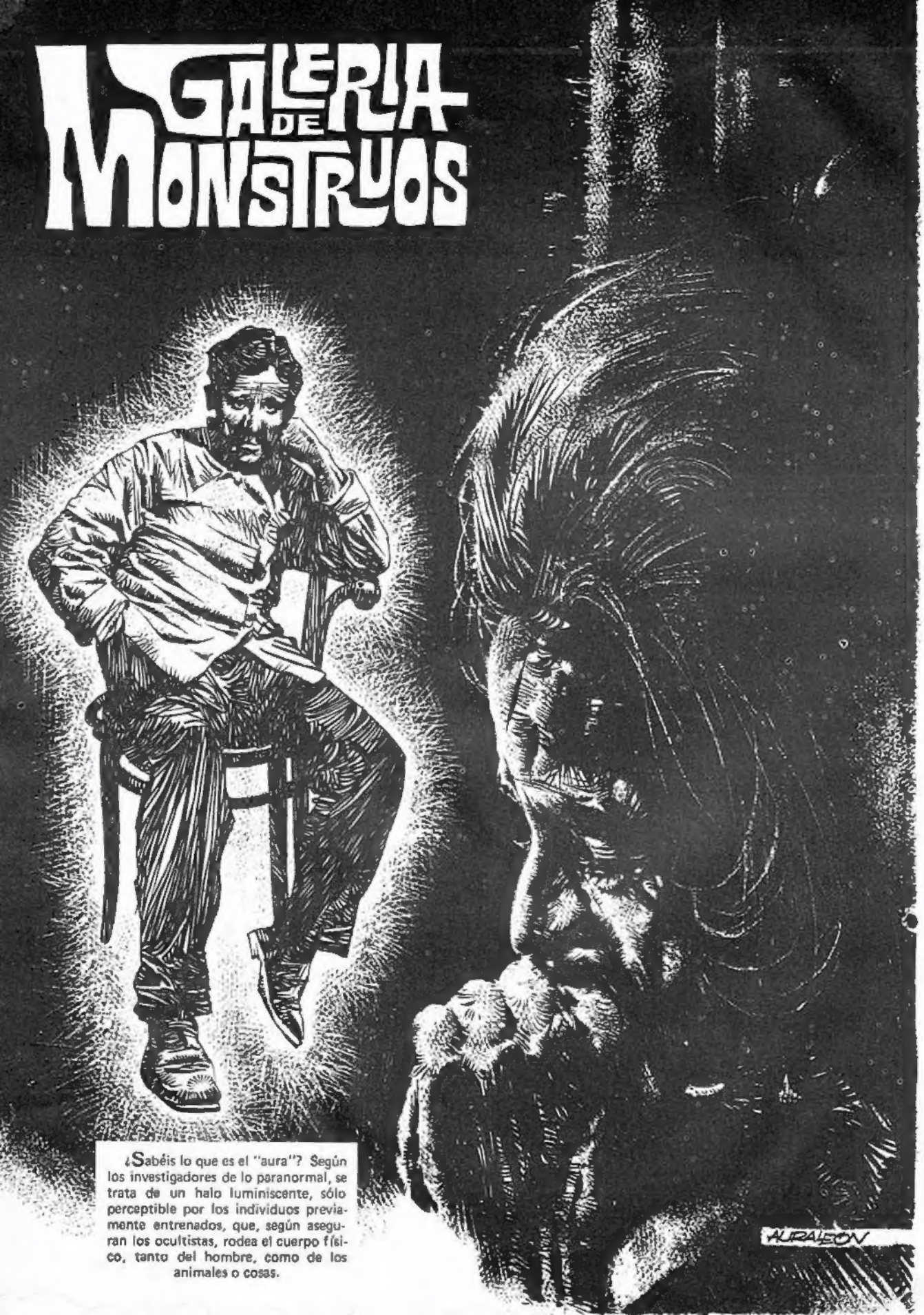
*

como se hizo LA REBELION DE LAS MUERTAS

*

TERROR MENTAL
RELATO GRAFICO DE 8 PAGINAS
A TODO COLOR

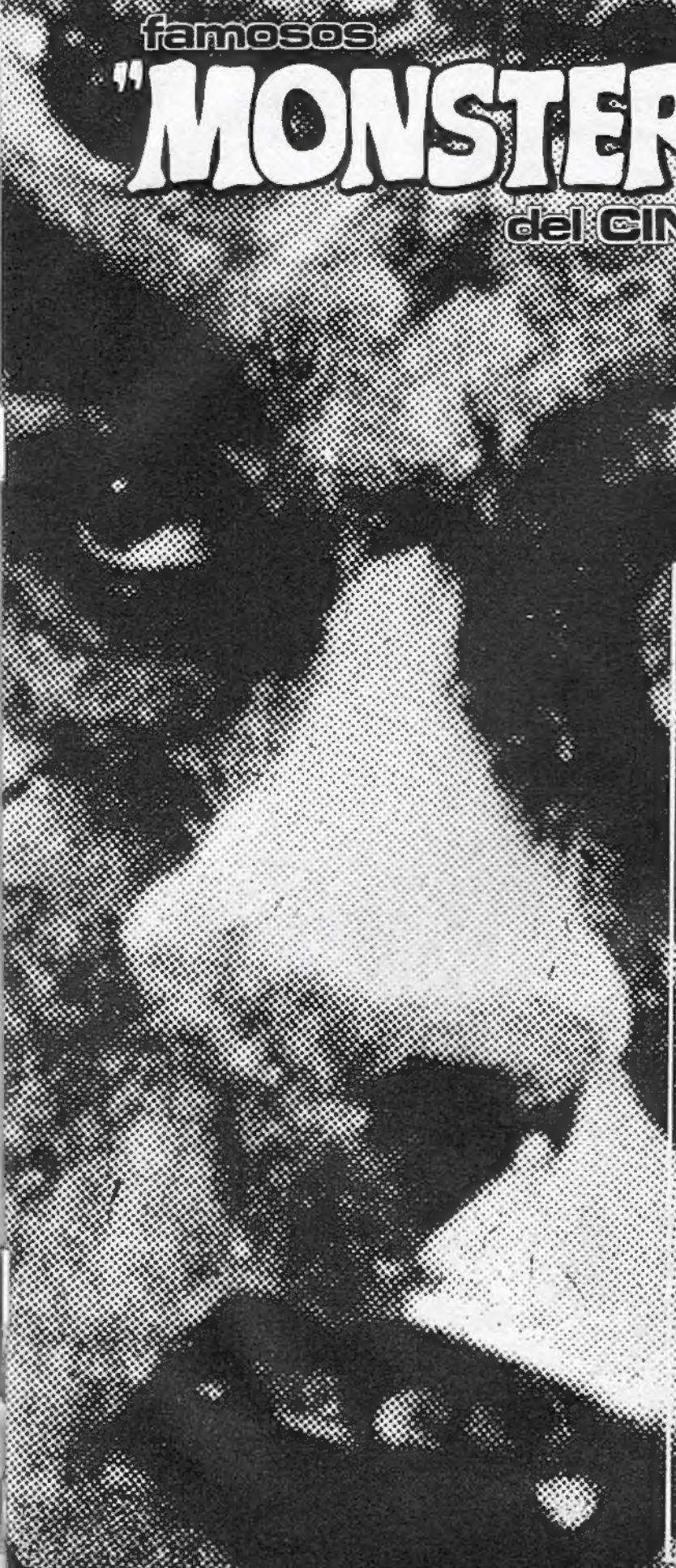
GALERIA DE MONSTRUOS



¿Sabéis lo que es el "aura"? Según los investigadores de lo paranormal, se trata de un halo luminiscente, sólo perceptible por los individuos previamente entrenados, que, según aseguran los ocultistas, rodea el cuerpo físico, tanto del hombre, como de los animales o cosas.

famosos

"MONSTERS" del CINE



Agosto - 1975 Nº 5
PRINTED IN SPAIN — IMPRESO EN ESPAÑA

SUMARIO

4 — EL HOTEL DEL HORROR
8 — LA REBELION DE LAS MUERTAS
16 — LOS HOMBRES CAIMAN
20 — LOS MAQUILADORES
23 — OTOÑO DEL 42
26 — CARTAS AL MONSTERMAN
28 — EL MALVADO INTRUSO
31 — ¡EL CIRCO!
40 — EL JOROBADO DE NOTRE DAME
59 — EL MONSTRUO DE MARY

Portada: RON COBB

Adaptaciones del inglés por: MANUEL DOMINGUEZ

Publicado por: GARBO EDITORIAL, S.A. Carretera de Garraf a Barcelona, Km. 9,200 SAN BALDIRIO DE LLOBREGAT (Barcelona) Impreso por: LITOLAYSE - TARRASA - BARCELONA. Distribuido por: EDIPRESS. Barcelona. Dep. Legal B-14449 - 1975

La bruja y Christopher Lee, uno de sus secuaces, se disponen a sacrificar a una nueva víctima inocente.

"El profesor", Christopher Lee, envía a la joven e inocente estudiante Venetia Stevenson a su posible perdición cuando ella acude a él en busca de asesoramiento acerca de la historia y la práctica de la magia negra en América.

–Whitewood es el lugar que usted necesita. Es una pequeña aldea de Massachusetts, con una larga tradición acerca de brujería y hechicería. Salem fue un lugar mucho más famoso en aquellos días, pero en Whitewood aún persisten algunos restos de brujería.

El hermano de Venetia, el profesor Dennis Lotis, toma a risa el consejo de Lee, y el estudiante Tom Naylor, gran amigo de Venetia, encuentra detestable la excesiva afición de ella por las cosas de la brujería. Sin embargo, Venetia se dirige a "LA CIUDAD DE LOS MUERTOS" (City of the dead", que era el título de la película en Inglaterra) y hacia su involuntaria cita con la muerte.

UN HOTEL SINIESTRO

Este film es uno de los primeros esfuerzos de Milton Subotsky (963), que realizaría luego "THE SKULL" (La calavera), "Rd. TERROR'S HOUSE OF HORRORS" (La casa de los horrores del doctor Terror) y "DEADLY BEES" (Abejas mortíferas)

Venetia llega a Whitewood y encuentra al pueblo envuelto en una atmósfera siniestra, propia de una ciudad muerta que parece salido de la pluma de Lovecraft.

El único hotel, una vez, fue quizá una copia de un Gran Hotel, pero ahora está reducido a un penoso estado. Parece más propio de un Gran Guiñol. La dueña del hotel es Patricia Jessel. El hotel, según se dice, es la morada de brujos y espectros. Toda clase de cosas espantosas suceden detrás de las puertas cerradas...

Desde el momento en que llega, todos toman a Venetia por una más del tenebroso grupo que puebla el hotel.

LA SANGRE ES LA VIDA

A pesar de que nadie lo diría, la dueña del hotel tiene 300 años de edad. Su alimento es la sangre...

Siendo bruja ella misma, tiene un pacto con el diablo, y periódicamente celebra sacrificios en honor de su Satánica Majestad para prolongar así su propia vida.

En la sangre de Venetia presiente una prolongación de su longevidad... Un aldeano ciego, Norman Macowan, presiente el mal en Whitewood y en Patricia Jessel, la dueña del hotel. El es quien previene a Venetia:

–Vete, muchacha... vete antes de que sea demasiado tarde. Este pueblo está en manos del diablo y sus discípulos, y ellos destruirán tu cuerpo para apoderarse de tu alma.

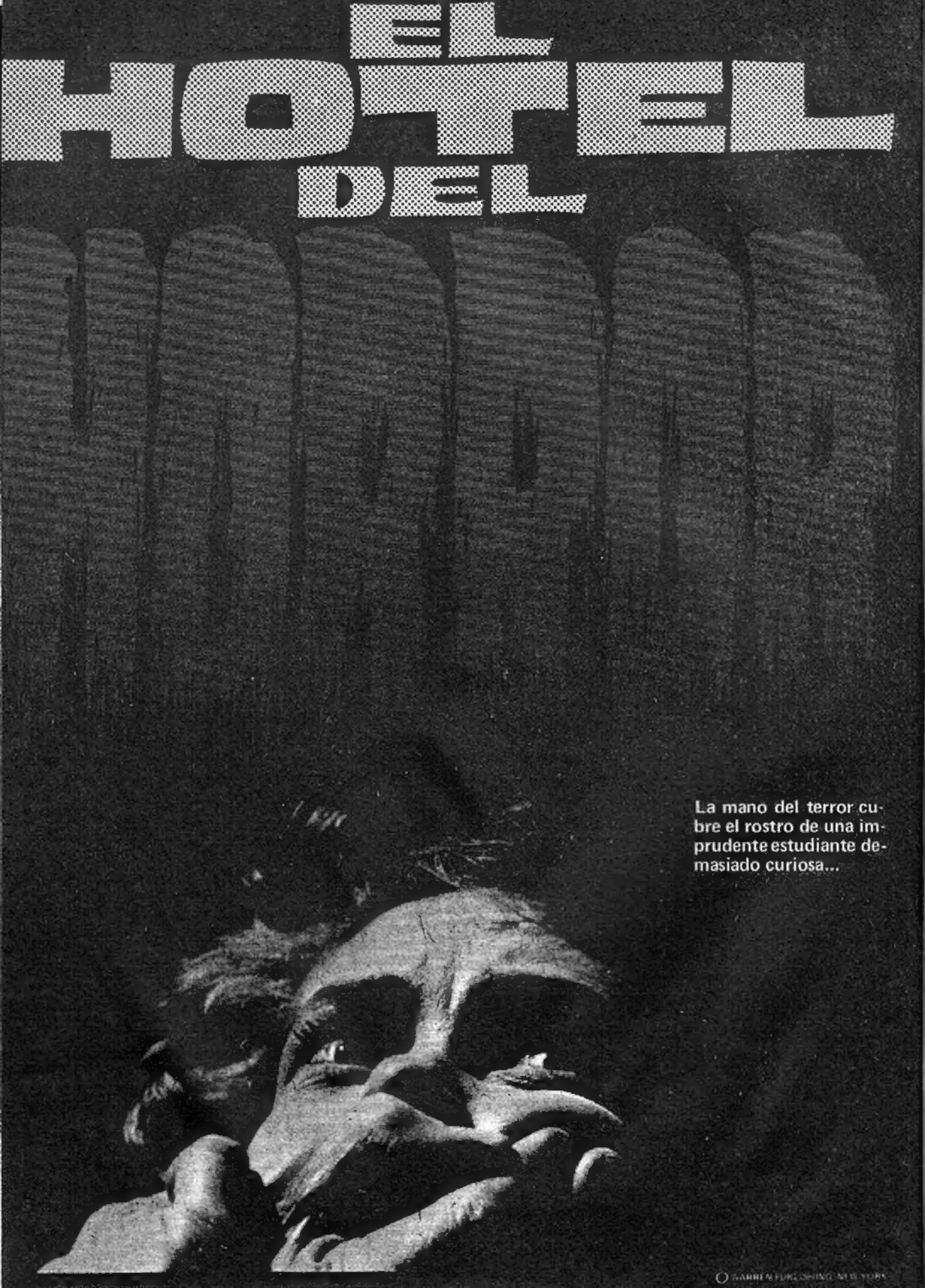
Pero la mentalidad de Venetia es demasiado moderna para creer en brujerías. Y paga su incredulidad con su propia vida...

La víspera de la Candelaria, la imprudente Venetia espía los ritos del culto diabólico. Es descubierta, y Patricia Jessel celebra con ella un sacrificio humano en compañía de sus trece secuaces.

Parece que nada pueda salvar a la víctima...

... pero, de repente, brota el fuego del mismo infierno...

EL HOTEL DEL



La mano del terror cubre el rostro de una imprudente estudiante demasiado curiosa...

© WARREN PUBLISHING, NEW YORK

En su siniestro hotel, la propietaria es hallada carbonizada tras el mostrador.

VICTIMAS DEL MAL

La hija del ciego, Betta St. John, temiendo por la vida de Venetia e ignorando que ya es demasiado tarde para salvarla, comunica al padre y al novio de Venetia sus temores. Poco después, su propio padre es hallado muerto.

Con su último aliento, el ciego habla al padre de Venetia:

—La cruz... la sombra de una cruz... reúna a todos esos demonios en el cementerio, y proyecte sobre ellos la sombra de una cruz... así conseguirá...

Muere, sin poder completar sus palabras.

Betts es raptada por los brujos, que la llevan al cementerio cercano para sacrificarla. Y, ante nuestra sorpresa, descubrimos que una de las figuras encapuchadas es... ¡Christopher Lee!

LA LUCHA CONTRA LOS BRUJOS

Se acerca la Hora de las Brujas...

Los siniestros ministros del diablo se reúnen alrededor de la muchacha prisionera, preparándose para ofrecer su alma al demonio.

El agudo filo de un cuchillo se posa en su garganta,

El reloj comienza a desgranar las 12 campanadas de la medianoche.

Los 13 brujos comienzan su encantamiento...

En el último instante, el profesor Lotis y Tom Naylor, siguiendo las instrucciones del padre de Betta, logran salvarla del blasfemo acto, y todo el fuego y el furor de Satán surgen de las entrañas del infierno para destruir a quienes le han decepcionado fallando en su misión.

El cementerio se convierte en un pandemonium d retorcidas figuras que se abrasan entre llamaradas y nubes de humo, mientras los desdichados discípulos del diablo chocan unos contra otros, ciegos de dolo agonizando entre las llamas.

Cuando todo termina, el cuerpo carbonizado de Patricia Jessel es hallado en el hotel, detrás del mostrador de recepción.

Y, sobre su cabeza, descubrimos una placa que revela que Patricia Jessel fue quemada por bruja en aquel mismo lugar... en el año 1962.

Según las críticas, la película fue calificada de "ex celentemente realizada" y "verdaderamente terrorífica".

LA REBELION DE LAS MUJERES

por: MANUEL DOM

Una tras otra, todas las mujeres de la familia Irving van muriendo a manos del misterioso Kantaka, el sádico asesino que persigue un misterioso objetivo.

os hallamos en Londres, en nuestros días.
n una de las más elegantes casas de un barrio resiencial, un sabio hindú llamado Krishna (Paul Nasny), ha reunido a una serie de discípulos y amigos ara hacer una demostración de sus poderes.
rishna es un gran conocedor de los terribles secre-

Su más directa colaboradora es una hermosa mujer de su misma raza, llamada Kala (Mirtha Miller), que, al mismo tiempo, es también la amante del ocultista hindú.
Entre los asistentes a la reunión, se encuentra una joven aristócrata, Elvire Irving (Romy), que desde el

Elvire Irving (ROMY) es atacada por una mujer de su propia familia, enterrada el día anterior...

Kantaka, el extraño monstruo, es quien d
vuelve a la vida al cadáver de Gloria, pa
servirse de él en sus siniestros proyecto

or la magnética personalidad de Krishna.
aralelamente a esta reunión, nos trasladamos al ce-
enterio de un pequeño pueblo cercano a Londres.
ntre las tumbas, el sepulturero y su mujer tratan
e violar una sepultura. Es la perteneciente a Gloria
ving, fallecida el día anterior. Los sepultureros, sa-
iendo que fue enterrada con sus valiosas joyas, pre-
nden apoderarse de ellas...
ero una misteriosa sombra se acerca a ellos...
aliéndose de misteriosos ritos, resucita el cuerpo
e Gloria Irving que queda sometida a la voluntad
el misterioso ser que le ha devuelto la vida. La pri-
era orden es asesinar a los dos ladrones sacrílegos,
ue mueren a manos del cadáver resucitado...

Luego, sumisamente, Gloria Irving sigue al misterioso ser.

Elvire se halla en su casa de Londres.

Se dispone a acostarse cuando, de repente...

El ser misterioso, un horrible monstruo a quien llamaremos Kantaka, y la resucitada, atacan a Elvire, que emprende una huída desesperada por la enorme casa.

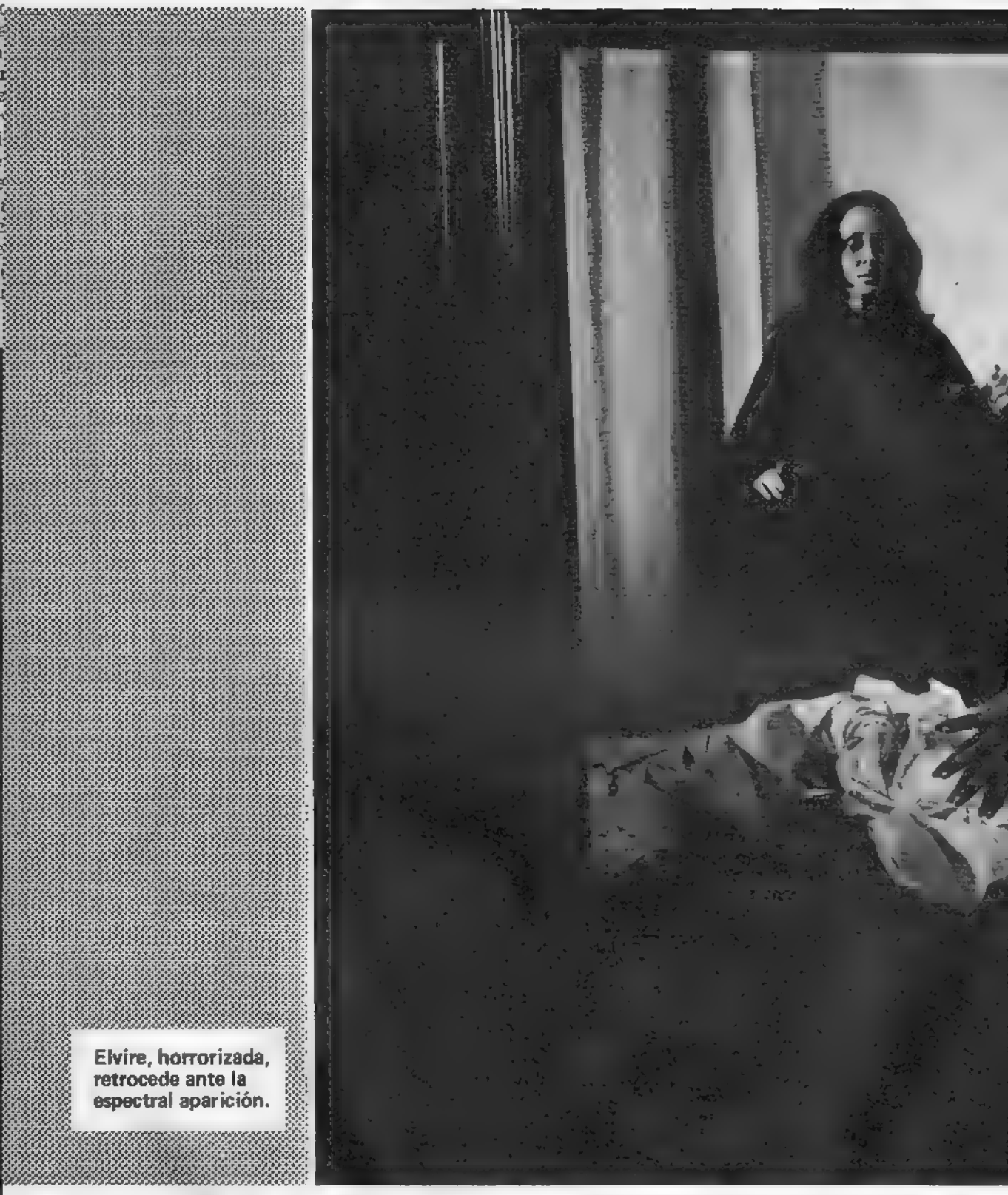
Grita pidiendo ayuda, pero es en vano...

Los dos únicos habitantes de la casa, además de ella, eran su padre y el mayordomo.

Eran, porque ambos han sido asesinados por la siniestra pareja que sigue persiguiendo a Elvire para acabar igualmente con su vida. Finalmente, cuando

Elvire sucumbe bajo la venganza de la que son víctimas las mujeres de la familia Irving.

Sola en su enorme mansión, con su padre y el mayordomo asesinados, Elvire trata desesperadamente de escapar a su trágico destino.



Elvire, horrorizada, retrocede ante la espectral aparición.

vire, desesperada, está ya a punto de caer en las
ras asesinas del par de monstruos, la salva la pro-
iencial llegada de una patrulla de Scotland Yard.
ishna y Kala se han retirado a una casa solariega,
las afueras de Londres, y allí llega Elvire Irving
busca de protección.
ro extrañas cosas comienzan a ocurrir desde su
gada. Se suceden las muertes en condiciones in-
ietantes, y un velo de terror comienza a rodear
caserón, mientras Krishna y Elvire co-
mienzan a vivir un apasionado romance ante los ojos llenos de odio de Kala.
Lawrence (Vic Winner), un joven doctor amigo de Elvire, empieza a preocuparse por los acontecimientos, y a través de sucesivos descubrimientos, averigüa la verdad. Un ser maléfico está usando la magia del vudú y vengándose de todas las mujeres de la familia Irving, a quienes resucita después de

matarlas para usarlas como cómplices para sus siniestros propósitos. Es una trágica cadena de muertes, que termina con la irrupción de Lawrence, que llega a la casa con la policía.
El monstruo era un hermano de Krishna, que vengaba una ofensa que los Irving hicieron a su familia años atrás, en la India...

Elvire Irving	Romy
Krishna	Paul Naschy
Kala	Mirtha Miller
Lawrence	Vic Winner
Dirección	Leon Klimovsk
Producción	Profilmes, S.A.

El material gráfico nos ha sido amablemente cedido por la distribuidora, PROFILMES, S.A.

De los pantanos
de Louisiana surgen...

Los Hombres Caimán

...extraños seres,
mitad hombre, mitad reptil.

Jane, aterrada, se encuentra a Paul, su esposo, convertido en un caimán

LOS HOMBRES CAIMAN

aul, convertido paulatinamente por las desafortu-adas experiencias del doctor Wingate, vive en el antano.

n su primera entrevista, al año de su desaparición, ane encuentra a Paul terriblemente deformado, con l cuerpo lleno de escamas...

Este film, "THE ALLIGATOR PEOPLE", marcó el regreso de Lon Chaney Jr. al cine. También contaba en su reparto con uno de los muchos Tarzanes que ha registrado la historia del cine, Bruce Bennett, y con una protagonista especializada en alaridos de terror, ya que había sido aterrorizada anteriormente por una inimaginable galería de monstruos de todos tipos: la morena Beverly Garland.

Charles O'Neal, autor de "THE ALLIGATOR PEOPLE" (Los hombres caimán), manifiesta que varias investigaciones han hecho repetidas referencias a extraños seres, mitad hombres, mitad caimanes, descritos – y vistos – en esta película.

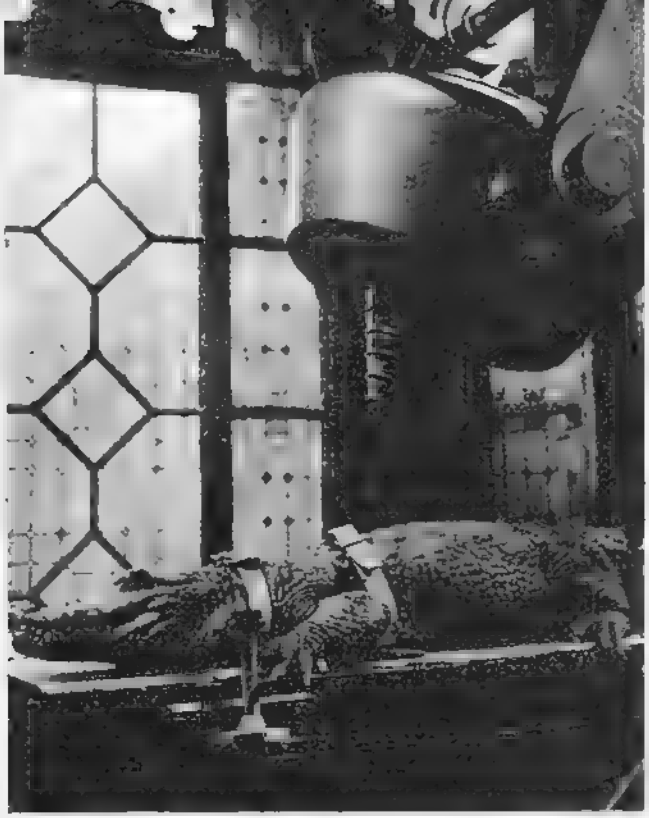
El productor, Jack Leewod, añade:

–Hemos recopilado todos los datos posibles y, de acuerdo con ellos, hemos construido los monstruos del modo más real posible, de forma que fueran idénticos a las descripciones que de ellos existen en el folklore de Louisiana. Se dice que estos monstruos salieron de los pantanos y llegaron a la ciudad a finales del siglo XVIII y principios del XIX.

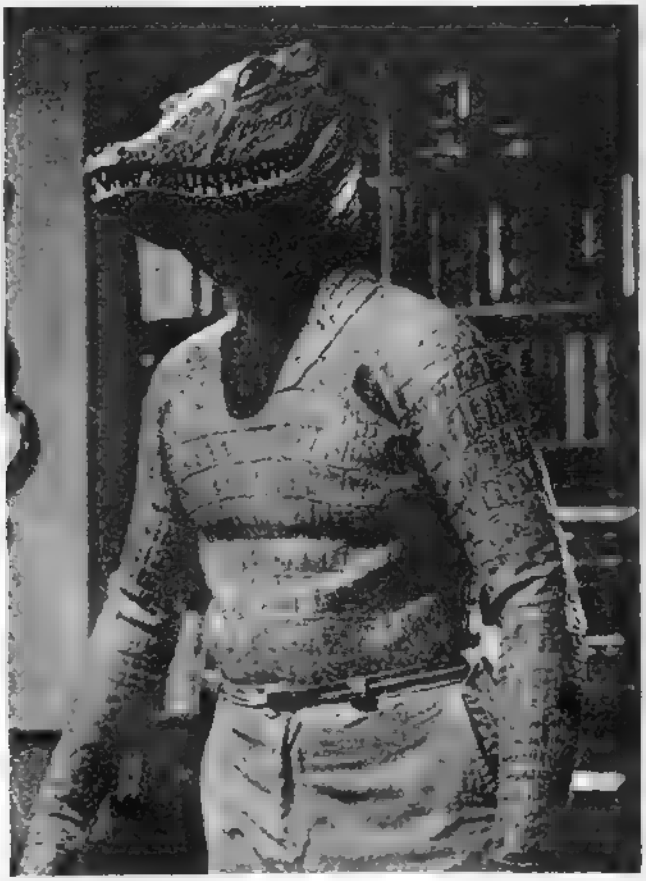
EL ALTAR A LOS CAIMANES

Jane Marvin (Beverly Garland) viaja en un tren, en su viaje de luna de miel, con su reciente esposo, el teniente Paul Webster (Richard Crane), cuando éste recibe un misterioso telegrama. No puede revelarle a ella su contenido, pero desaparece inmediatamente. Alterando sus planes, Jane hace frenéticos esfuerzos por localizar a su esposo, pero pasa un año entero sin que haya logrado encontrar ni la más mínima huella de él. Jane piensa que jamás volverá a verle. ¿Fue todo solamente un sueño? ¿Se casó con un hombre, o con un fantasma?

De repente, Jane descubre un registro de Universidad según el cual pueden hallarse trazas de Paul en un lugar llamado Los Cipreses, en Bayou Landing. Acude allí a toda prisa pero recibe una fría acogida de una tal señora Hawthorne, que niega saber nada concerniente a Paul. Jane se queda a pasar la noche allí, después de recibir la recomendación de que no salga para nada de su habitación.



Después del experimento, interrumpido por el enloquecido Mannon (Lon Chaney Jr.), Paul queda definitivamente convertido en caimán. Desesperado, se suicida arrojándose a las arenas movedizas del pantano.



Un detallado plano de la máscara creada para caracterizar a los Hombres Caimán.

TERROR EN LA NOCHE.

Cuando está a punto de acostarse, Jane observa que la señora Hawthorne sale apresuradamente de la casa, y decide arriesgarse a seguirla. Llegan a una clínica escondida, y Jane, entre las sombras, oye la voz de la mujer:

—Doctor Wingate, ha llegado la esposa de Paul... ¿qué vamos a hacer?

La propia clínica parece rodeada de un aura extraña, inquietante. Siendo enfermera, Jane nota algo tenebroso...

Los pacientes parecen sufrir fuertes molestias en la piel, que se vuelve escamosa y llega a deformarse...

Poco después de que Jane haya regresado a su habitación, sin que su ausencia haya sido advertida, escucha sonar un piano en el piso de abajo. Alguien está intentando interpretar algo, de forma torpe y desmañada, y ella decide salir a investigar...

Baja las escaleras...

De repente, la figura sentada ante el piano se levanta bruscamente y corre hacia el pantano. Es Paul, que ha reconocido a su mujer.

A la mañana siguiente, Jane se enfrenta con la pretendida "señora Hawthorne" y la acusa de estar ocultando a Paul. Ella admite que, en realidad, es su madre, pero se niega a revelarle el motivo de aquella extraña farsa.

LA TRANSFORMACION DE PAUL

Como resulta fácil suponer, Paul se está convirtiendo en caimán. La próxima vez que se encuentran, ella intenta seguirle a los pantanos, pero él logra hacerle perder la pista. Entonces, Jane es atacada por un salvaje habitante de la región, el bestial Mannon (Lon Chaney Jr.), que representa para ella una amenaza mayor que un caimán. A sus gritos, su esposo acude en su ayuda.

El doctor Mark Wingate, finalmente, confiesa la verdad de lo que ocurre.

—He estado experimentando con algunas secreciones glandulares que permiten a algunos reptiles desarrollar nuevos miembros, que crecen de nuevo en caso de amputación, para aplicarlas al ser humano que perdiera alguno de sus miembros en caso de accidente. Desgraciadamente, no siempre he tenido éxito. En la ciencia existe mucho riesgo, mucho error...

Y la actual condición de Paul no es más que el resultado de aquella desafortunada experimentación.

EL TRAGICO FINAL

En un desesperado esfuerzo para curar a Paul, el doctor Wingate le somete a las radiaciones de una bomba de cobalto, pero la operación es interrumpida por el enloquecido Mannon, y Paul sale de ella casi completamente convertido en caimán. Horrorizado, se arroja al pantano y se ahoga, mientras la bomba de cobalto estalla destruyendo al doctor y su trabajo.

Jane, aunque traumatizada, logra sobrevivir y alejarse de allí.

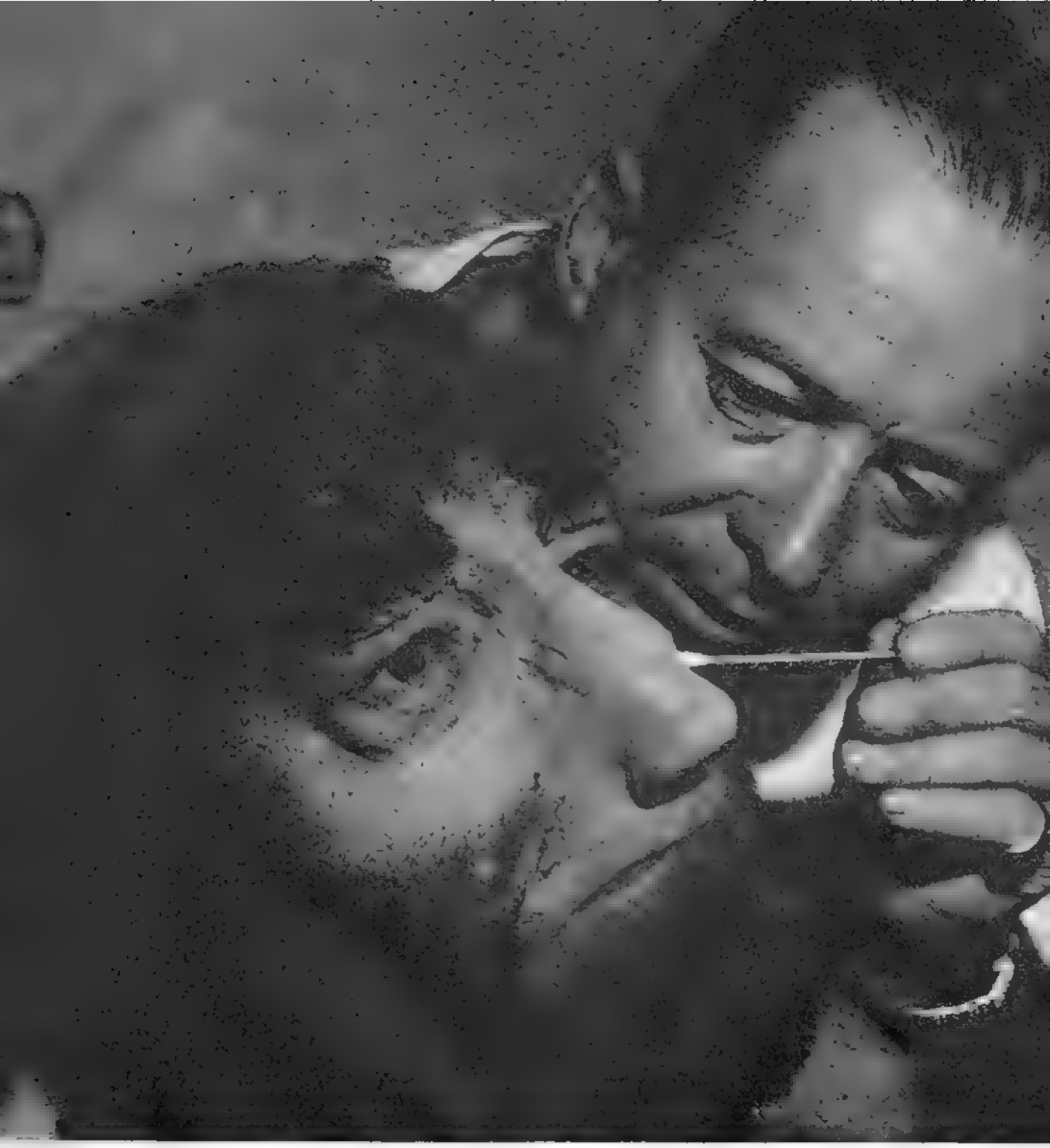
*

LOS MAQUILLADORES

Mike Westmore, un joven miembro del clan de maquilladores, usa una mascarilla real para ensayar sobre ella los efectos pretendidos. En este caso, se trata de las cicatrices dejadas en el rostro del actor por los dientes de un tiburón.

una galería de los creadores de los más insólitos y terroríficos maquillajes.

© WARREN PUBLISHING, NEW YORK



Ben Lane, jefe del departamento de maquillaje de Columbia Pictures, realizando el trabajo de "crear" un Hombre Lobo (sobre el rostro de Lon Chaney Jr.) para la serie televisiva ROUTE 66.

¿Cuál es su maquillaje preferido?
¿Cuál el que le costó más trabajo, el que más aportó a su fama de maquillador de monstruos?
Varios de los más conocidos talentos en la materia responden a esta pregunta, dando un somero repaso a la lista de sus muchos trabajos realizados.

* * *

Mike Westmore, que fue el benjamín del clan de maker, nos dice lo siguiente:
—Es difícil de decir... en realidad, he hecho tantos y tantos trabajos complicados que resulta duro decidirse. Pero recuerdo con mucho cariño un maquillaje que llevó el actor Reiff Sánchez en el film de William Castle "LET'S KILL UNCLE! " (¡Matemos al tío!), y que me costó mucho realizar. Eran las señales en el rostro producidas por los dientes de un tiburón y trabajé sobre una mascarilla real del actor para conseguir un trabajo más perfecto. El resultado

¿Le reconocen? Pues se trata de Danny Kaye,interpretando al monstruo de Frankenstein en uno de sus shows televisivos. El propio doctor ya es más reconocible: se trata del polifacético Vincent Price.

John Chambers y el actor Tor Johnson. Entre otros memorables trabajos, Chambers realizó, ayudado por Verne Langdon, el autor de este artículo, los complicados maquillajes de "EL PLANETA DE LOS SIMIOS".

Gordon Bau, jefe del departamento de maquillaje de la Warner Brothers, no vacila a la hora de decidirse.
–Sin discusión, el maquillaje de Vincent Price en "LOS CRIMENES DEL MUSEO DE CERA". Creo que es mi obra maestra.
Desde luego, amigo... ¡aún se nos revuelve el estómago al recordar aquella masa viscosa, verdosoblanquecina... ¡una verdadera obra maestra!

* * *

Bob Dawn nos responde en su nombre y en el de su padre, el desaparecido Jack Dawn.
–Mi padre, entre todos sus trabajo, estaba orgulloso particularmente de los maquillajes de "EL MAGO DE OZ". Creo que fueron la culminación de su carrera.
–Y ¿entre tus propios trabajos?
–Creo que era bastante bueno el de Boris Karloff en "DIE, MONSTER, DIE! " (¡Muere, monstruo, muere!). Creé el maquillaje sobre una mascarilla original de Karloff tomada en 1939, cuando se filmó el primer FRANKENSTEIN.
Otro de los ases del maquillaje, John Chambers, se muestra indeciso entre los maquillajes creados para una versión televisiva de DICK TRACY y la realización de una figura de King Kong de 3 metros y medio para un museo de Canadá. Finalmente, acaba decidiéndose (como todos imaginábamos) por los maravillosos monos de "EL PLANETA DE LOS SIMIOS".

* * *

Primero Boris Karloff, luego Bela Lugosi, más tarde Lon Chaney Jr., después Glenn Strange... Pero...
¿Danny Kaye? Pues sí, así son los negocios del espectáculo. Danny Kaye, en su show televisivo, incorporó al monstruo de Frankenstein (como pueden ver arriba, a la izquierda), y el inconmensurable Vincent Price cargó con el papel de doctor.
Steve Gokee nos cuenta cómo realizó ese maquillaje:
–Habitualmente, todos los cambios de maquillaje del show, que tiene una hora de duración, se realizan aprovechando los 30 segundos de anuncios comerciales. Pero el maquillaje normal de Danny Kaye requiere ya un minuto y medio... como podéis ver, era muy difícil convertirle en el monstruo de Frankenstein en medio minuto, Así que tuve que usar una mascarilla especial, de carne artificial, y maquillar rápidamente los ojos. Lo paso muy mal cuando tengo que trabajar agobiado por el tiempo, pero debo reconocer que el efecto en pantalla fue muy convincente y eso es lo que cuenta. Una cinta, desde la barbilla hasta los electrodos de las sienes, aseguraba la mascarilla en la cabeza de Danny. Le pintamos los labios con una delgada línea negra, y unos guantes imitando carne y pintados, con venas postizas de corcho, completaron el rápido cambio. ¡Y aún nos sobraron 10 segundos para hacer chistes!
Bob Lane, jefe del departamento de maquillaje de la Columbia, recuerda con agrado un trabajo realizado para la serie televisiva semanal GIDGET. Se trataba de un Hombre Lobo, parecido a otro que el propio Lane hizo para Lon Chaney Jr. en un episodio de la serie televisiva ROUTE 66 que se hizo famoso en toda América, ya que intervenían también en él nada menos que Boris Karloff y Peter Lorre.
En fin, esperamos que este breve repaso haya bastado para refrescar la memoria de los buenos aficionados acerca de los nombres de los "padres" de nuestros más queridos monstruos...

OJOS DEL 42

Relato Original de: MANUEL DOMINGUEZ
Ilustrado por : RAFAEL AURALEON

© GARBO EDITORIAL, S.A.

Lorna, aburrida, cerró la radio.
Comenzaba a aburrirle la música de Glenn Miller. Por otra parte, ni Dinah Shore ni Frank Sinatra le decían nada nuevo repitiendo por enésima vez sus tonterías amorosas.
Se acercó al gramófono y le dio cuerda. Buscó el album de discos de su madre.
The Andrews Sisters... Martha Eggerth... Deanna Durbin...
Se decidió finalmente por una grabación de Bing Crosby. La música se elevó en la habitación, Lorna recordó vagamente unas imágenes de Crosby vestido de sacerdote y se acercó a la ventana.
Una nube de polvo se elevaba allí donde desaparecía la carretera. Algún coche se acercaba. Y eso era raro en aquella región granjera, donde los habitantes podían contarse con los dedos de cuatro o cinco mannos.
El coche se fue acercando. Lentamente, se detuvo frente a la casa y una extraña excitación se apoderó de Lorna.
Un hombre bajó de él,de unos 35 años, quizá menos, terriblemente atractivo, vestido elegantemente aunque con ropa sport, Miró hacia la casa, vio a Lorna en la ventana y se aproximó a ella.
—Buenos días, señorita... me temo que me he perdido. Acabo de comprar Green Hills, pero no consig encontrar la casa...
—Está usted en camino. En unos tres kilómetros, a la derecha, verá un cartel indicando la desviación que conduce a su finca.
—Gracias... es usted muy amable.
—No hay de qué. Me alegra saber que tenemos un nuevo vecino. Eso, para nosotros, constituye todo un acontecimiento.
—Espero que nos veremos...
—Oh, es muy probable. No hay demasiadas distrac ciones por aquí cerca.
Con una sonrisa, el hombre se acercó al coche, sub a él, lo puso en marcha y desapareció entre otra n be de polvo. Lorna se quedó entre las cortinas de ventana hasta que hubo desaparecido.
Su madre, que arreglaba las camas en la habitación de arriba, gritó por el hueco de la escalera.
—Lorna, ¿con quién hablabas?
Distraídamente, Lorna contestó. Mintió sin saber por qué.
Bing Crosby acababa de seguir su camino y el disc con un monótono gemido, pedía que alguien para el gramófono.
Pero Lorna siguió junto a la ventana, con los ojos perdidos en el camino que llevaba a Green Hills.

bían pasado dos días,quizá tres, desde que Lorna
nociera al nuevo vecino de la localidad. En aquel
mpo, dos camiones de mudanzas habían seguido
mismo camino.
go más que la curiosidad empujaba a Lorna cami-
adelante aquella mañana de otoño, mientras in-
ntaba engañarse a sí misma diciendo que, si iba
cia Green Hills, no era por ninguna razón en par-
ular.
ro, cuando tuvo la finca ante ella, su subconscien-
le gritó un " ¡Embustera! " que Lorna ahogó con
ecipitadas excusas.
la estaba mirando desde la ventana. La saludó
n la mano.
¡Hola!
rna se fue acercando, sonriendo más o menos co-
o recordaba habérselo visto a hacer a Jane Powell.
hombre iba en mangas de camisa, desabrochado,
el vello de su pecho sobresalía por entre los bor-
s de la tela blanca. Desapareció de la ventana.
ando salió, se estaba abrochando una chaqueta a
adros.
¡Qué afortunada casualidad! Me preguntaba
ándo volvería a verla...
Pues en realidad estaba dando un paseo... y se me
urrió acercarme a ver cómo seguía su mudanza.
Oh, esto es un verdadero laberinto... pero si quie-
pasar...
rna vio cuadros, objetos de decoración, jarrones...
dudablemente, el nuevo vecino era rico y poseía
excelente gusto.
Nunca había visto estas cosas, excepto en el cine...
mamá y yo vivimos en una casa decorada al estilo
stico, como todas las de los alrededores... como
o es una zona granjera...
Comprendo... pero lamento que lo vea usted todo
tal mal estado. Dentro de un par de días habré
abado de colocar las cosas en su sitio... ¿por qué
viene a cenar el viernes por la noche y podrá
ntirse algo más cómoda?
A cenar? Bueno... yo... no sé si podré...
Por favor... haga lo posible. ¿El viernes a las nue-
?
cogió la mano y la llevó a sus labios, besándola
avemente.
entonces, en aquel otoño de 1942, Lorna hubiera
bido quién sería Grace Kelly, se hubiese sentido
mo ella debió sentirse al besarle la mano el prín-
e Rainiero por primera vez.

* * *

le dijo nada a su madre. A hurtadillas, el viernes
as ocho, se metió en su habitación. Pero Lorna
oraba lo poderoso que puede llegar a ser el ins-
to maternal.
madre abrió la puerta justo en el momento en
e Lorna acababa de subirse la cremallera de su
jor vestido.
Dónde crees que vas, Lorna?
Yo... es que...
Crees que no me he dado cuenta de tus paseos
sta Green Hills? ¿Imaginas que soy estúpida?
se hombre es un desconocido! Nadie sabe nada
él, y no permitiré que seas tú quien pague las
nsecuencias de esa ignorancia.

-Mamá, es todo un caballero y me ha pedido que cene con él. ¡Todas las chicas de los alrededores se morirán de envidia.!
—No irás. No quiero que andes sola por ahí, de noche, Dios sabe con quién, por en medio del bosque.
—¿Qué temes? ¿Que me salte al cuello el Lobo Feroz?
La madre no respondió. Cerró la puerta y dio dos vueltas a la llave, por fuera. Lorna se quedó dentro, desesperada, llorando y golpeando la puerta con los

puños. Pero todo fue en vano. Su madre no volvió a abrir la puerta, ni siquiera para subirle la cena.
En la íntima y acogedora penumbra, con unas suaves notas musicales de fondo, él le tendió una copa de champaña.
—Qué maravillosa voz ... ¿Quién es?
—Un nuevo cantante de color... Nat King Cole. ¿Le ha sido muy difícil escapar de la vigilancia de su madre?

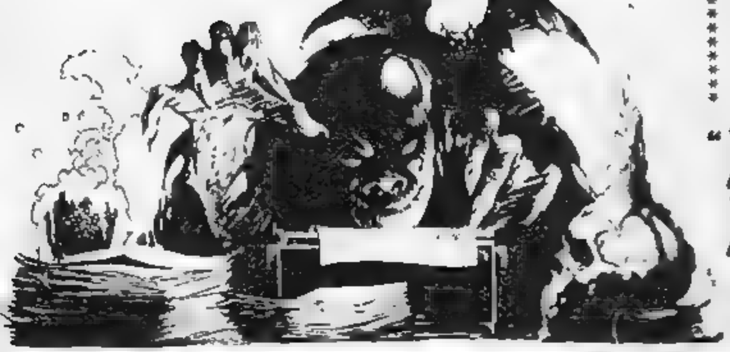
cen junto a mi ventana, pero ya lo había hecho muchas veces cuando niña.
Los dos rieron, y él vino a sentarse junto a ella, rodeando los hombros de Lorna con el brazo. Ella se estremeció.
—Lorna... eres una muchacha encantadora.
Los labios de él se posaron en su cuello. Las tinieblas eran casi completas, y Lorna cerró los ojos, con un escalofrío de placer...
El hombre la abrazaba, impetuosamente, demasiado tal vez. La apretaba con tal fuerza que comenzaba a hacerle daño. Lorna intentó protestar.
—Por favor... ¡no tan fuerte!
La respuesta fue un gruñido. Lorna se maldijo mentalmente por haber ido allí. Igual resultaba que aquel individuo era un sádico como aquellos de quienes los periódicos hablaban de vez en cuando. Abrió los ojos y se dispuso a poner las cosas en su sitio.
Pero la voz se ahogó en su garganta. La luna llena había salido por entre un desgarrón de nubes, e iluminaba algo espantoso... una cara bestial, velluda, como la de un oso... o un lobo...
—No... ¡suélteme! ¿Qué le ocurre?
La respuesta fue un rugido bestial. Las uñas de la bestia se clavaron salvajemente en su carne. Lorna, de un fuerte empujón, consiguió liberarse y saltar por la ventana.
Corrió, desesperada, sintiendo detrás de ella el resuello salvaje de la bestia que la perseguía... mientras se arrancaba la ropa del cuerpo.
El terror le impedía pensar. No quería saber qué era aquello, sólo deseaba correr, huir, llegar a su casa, encerrarse en ella, ponerse a salvo...
Volvió la cabeza para medir la distancia que la separaba de su monstruoso perseguidor. Sus pies se enredaron en algo, y cayó de bruces al suelo.
La última imagen que vieron sus ojos fue una especie de lobo humano, completamente desnudo, de ojos relucientes, de salvajes colmillos y fauces babeantes, grotescamente suspendido en el aire, saltando sobre ella.

* * *

Los ensangrentados pies, de largas uñas, subieron los escalones, dejando tras de sí unas huellas ensangrentadas.
Una mano negra, velluda, empujó la puerta de entrada, blanca, recién pintada, dejando en ella otra huella de sangre.
Luego, la puerta se cerró con seco chasquido.
Al girar sobre sus goznes, la luna llena se reflejó un momento sobre el nombre que ostentaba la placa metálica fijada en la puerta aquella misma tarde: Larry Talbot. (1)

*

(1) Larry Talbot es el personaje interpretado por Lon Chaney Jr. en su famosa película "EL HOM-



CARTAS AL "MONSTER MAN"

por: LUIS VIGIL

Sigue llegando correspondencia. Y lo que es más importante, al menos desde mi punto de vista, en esa correspondencia se está produciendo justo lo que intentaba lograr: una colaboración de los lectores que están haciendo suya esta revista, y que tratan de corregir los fallos que (somos humanos y no computadoras vivientes, al estilo de Forry Ackerman, que es un archivo de datos con sonrisa de viejo galán del cine) podamos tener y ampliar la información que poseemos.

Pues, en esta sección de la revista, el protagonismo (que se note que uno está al día en terminología política)deben ostentarlo los lectores. Y, por ello, cuando una carta ofrezca información interesante, lo que haré será reproducir los párrafos en que venga contenida la misma, limitando mi intervención a algún comentario, o a contestar alguna pregunta que pueda hacerme en la carta.

Así que, sin más preámbulos, pasemos a la correspondencia de este mes:

●

LORENZO MIRO.— PALMA DE MALLORCA.

Ante todo, espero no haberme equivocado en el apellido, pero amigo, lo cierto es que no me has dado ninguna facilidad, pues sólo lo has puesto en el sobre (siempre es conveniente ponerlo también en la carta, por si se pierde el sobre) y, además lo haces con una letra totalmente ilegible. ¿Os costaría mucho utilizar para el nombre y las señas la letra de imprenta?

Sólo por esto ya hubiera quedado descalificada tu respuesta (correcta, por cierto) a la "Foto Misteriosa". Pero, además, me la has mandado en una carta, y ya dije que debía ser en una postal, en la que no haya más que los datos que se pedían y vuestro nombre (lilegiblel) y dirección... Mira, esto lo hago para ahorrarme trabajo, pues así no tengo que procesar dos veces las cartas, una para ver si hay respuestas y otra las cartas para la sección de correspondencia.

En cuanto a la sección de fichas técnicas, como tú me pides, es algo que la redacción tiene en estudio, y que probablemente pronto pondremos en marcha. Y con respecto a lo que me pides de que trate de convencer a la editorial para que se mejore el papel, aunque sea a base de subir el precio de la revista, debo decirte que el precio del papel es ahora tal que, de tratar de poner un papel de buena calidad, el coste de la revista sería tan elevado, que no iba a ser posible dar a la revista un precio aceptable al lector.

calona, ya se ha estrenado Barbarella y que, con la excepción del cambio de algunos diálogos, los señores de censura se ha portado bien con nosotros, pues por lo que recuerdo de cuando vi la cinta en Francia, en la versión española no falta ninguna escena.

✸

FLORENTINO FLOREZ.— AVILES (Oviedo)

Veamos esos fallos que aprecias en FM: en primer lugar, te quejas de que en algunos de los artículos sobre las cintas, tales como "El hombre proyectado" o "Tarántula" se cuenta todo el guión, pero no el final del mismo. Bueno, eso es cierto, pues se trata de adaptaciones de material de la revista original de Warren y, en los Estados Unidos, tienen problemas con las productoras si cuentan el final de las cintas, pues estas creen que eso quita interés a un posible espectador, que ya no va a ver la película si alguien le ha contado antes el final de la misma.

La cuestión sobre el lapso de "Conquista del Planeta de los Simios", estrenada en España, como tú indicas, con el título de "La rebelión de los Simios", es debido a lo que ya he comentado en alguna otra ocasión: lo inevitable es que se deslicen gazapos a lo largo de la adaptación del material estadounidense. Pero para eso está esta sección y estáis los lectores: para corregir nuestros posibles fallos y ofrecer información complementaria.

Te quejas también de la similitud de los argumentos entre "Tarántula" del número 1 de FM y "El hombre proyectado", del número 2, por tratarse ambas de cintas basadas en experimentos fallidos. Bueno, no creo que puedas pretender el que seamos nosotros los culpables de que a los guionistas de Hollywood ya no se les ocurran ideas más originales para los argumentos de las cintas de terror, ¿eh? Aunque quizá si puedes tener razón en eso de que se podría elegir material más diferente, para publicar, pero lo que sucede es que, dentro del Cine Fantástico, las películas que parten de un experimento fallido, las clásicas cintas del "sabio loco", forman un volumen importante en la filmografía, y por eso es natural que aparezcan con frecuencia, como ocurre, por ejemplo, con la filmografía de Drácula o de Boris Karloff.

En cuanto a los creadores de monstruos, el incluir en FM artículos sobre Ben Nye y de Rick Baker ha sido algo premeditado, ya que hemos creído interesante el dar a conocer un aspecto del Cine de Terror que habitualmente

cir, el mundillo de lo que sucede fuera del plató cinematográfico.

Menos mal que la revista te ha gustado en general... ¡ah! , y conmigo no son necesarios esos truquitos de "si me publicas esta carta, que no te atreverás...". Porque sí que me atr..., ya que por esta sección van a pasar todas las cartas de los lectores, sean favorables o no... a excepción, claro está de los anónimos, libelos y misivas claramente insultantes.

✸

FCO. JAVIER SANCHEZ.— PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz)

No, Francisco, aquí no se pueden mandar dibujos, pues esta no es una revista dedicada a la historieta. Lo que sí se pueden mandar, ya lo he dicho, son aquellas fotos que, a veces, uno se encuentra en algún lugar raro, como una vieja revista del abuelo, y que cree que puede ser de interés para el resto de los lectores. Pero, como me sabe mal que tu dibujo de Lugosi, en el que te debes haber pasado un buen rato, vaya a la papelera, por lo que le daré tu carta a la revista RUFUS, que, de las de la editorial que publican cartas, es la más necesitada de correspondencia, ¿te parece? Así que atento a Rufus, pues allí aparecerá tu dibujo.

No tengo ningún inconveniente en trasladar tu petición a los señores de la revista de ciencia ficción NUEVA DIMENSION, visto que yo soy uno de los tres responsables de la edición de esa revista. Sí, les diré que la publicación no llega a tu localidad, aunque no sé si ellos van a poder hacer mucho, ya que eso es cuestión de la distribuidora y si esta tiene mal montada su red... poco hay que hacer. Sin embargo, ahora esa revista ha pasado a ser distribuida por Edipres , que es la misma empresa que se encarga de todas las publicaciones del grupo Garbo, así que es de esperar que ahora se verá en más sitios, incluido Puerto de Santa María. Y, en último caso, siempre puedes suscribirte o pedir números atrasados escribiendo a Ediciones Dronte 4, ent. 2ª. Barcelona-2.

Eso que me preguntas de que si "El exorcista" es fuerte, se puede contestar de diversas maneras. Mira, se trata de una cinta de una gran fuerza: cuando la vi en Londres, la gente se agarraba, literalmente, a las butacas, por la tensión que se va creando en su desarrollo. Pero, en cuanto a problemas para su futura visión en España, no hay muchos... a lo más cortarán un par de escenas que no son esenciales para la comprensión del argumento y cambiarán algunos diálogos. Pero, el impacto

JUAN JOSE TORRES.— MADRID.

Te agradezco el que me "sigas" desde hace años en las revistas en que colaboro y que consideres a las mismas las mejores dedicadas a la Ciencia Ficción y el comic.

Desde luego, y aunque a mí me esté mal decirlo, yo también opino que las revistas de Garbo Editorial, en las que colaboro, son de lo mejor que se publica en España. Y, sí, como tu bien dices VAMPIRELLA constituyó un paso hacia adelante en el campo de la historieta, al igual que FM está a años luz de distancia de la competencia. Y esto se debe al cariño que se pone en la realización de las publicaciones que, en el caso de esta revista, tiene un nombre: Manuel Domínguez, que es el adaptador del material que nos llega de yanquilandia y realizador de algunos artículos y entrevistas inéditos que podéis ir viendo en estas páginas.

Lo de llevar a cabo una sección sobre Ciencia Ficción para la revista, es algo que ya he pensado, y que pienso discutir con el consejo de redacción, en una próxima reunión.

Y supongo que ya tendrás, no el primero sino varios de los números de la revista SPIRIT, también publicada por esta editorial, con lo que habrás comprobado que era cierta la información aparecida en ese número del Boletín de BANG!

✸

JUAN CRUZ MARCET.— SABADELL (Barcelona)

Otro despistado que, además de que me manda la respuesta a "La foto misteriosa" después de que haya terminado el plazo de admisión de respuestas para la del número uno, me la envía (correctamente respondida, eso sí) , en una carta. Mira, Juan, lee lo que le digo en esta misma página a Lorenzo Miró.

Gracias por considerar como muy buena la calidad de la parte gráfica. Yo creo que en una revista de este tipo el que las fotos que se publican sean buenas y, a ser posible, inéditas, es algo esencial para su éxito, ¿no?

●

Y hasta la próxima, en que espero tener otro buen montón de cartas esperándome, para que las conteste.

Esta es la apasionante sección que más interés suscita entre numerosos lectores. ¡La prueba de fuego del "hobby" preferido! Se trata de la FOTO MISTERIOSA, en donde hay que ejercitar la mente para averiguar tres cosas: 1º ¿A qué película pertenece la foto? 2º ¿Quién es el actor que aparece en ella? y 3º ¿Qué papel desempeña en el film?

Repetimos estos detalles secundarios para los lectores que no conocen las reglas del juego. Pero, ¡eso sí! ESCRIBID EN UNA TARJETA POSTAL! Nuestras señas son: "LA FOTO MISTERIOSA", Garbo Editorial, S.A. Apartado, 29. SAN BAUDILIO DE LLOBREGAT (Barna) La letra debe ser clara o estar escrito a máquina.

¡Ah, el ganador será obsequiado con un poster gigante del monstruo de Frankenstein! Y si hubiera varios ganadores, se efectuaría un sorteo entre ellos.

Nada más. Ojo, vista y... ¡premio! Para los que no den con la solución, se la daremos en el número 7.

Monster M.

«FOTO MISTERIOSA»

?

Solución al concurso "LA FOTO MISTERIOSA", correspondiente al nº 1 de "FAMOSOS MONSTERS DEL CINE".

El actor: LOUIS HAYWARD
La película: EL HIJO DEL DOCTOR JEKYLL
El papel del actor: DOCTOR JEKYLL

El acertante premiado: MARGARITA AGUILO, de BARCELONA

EL MALVADO INTRUSO

WARREN PUBLISHING NEW YORK

UN MONSTRUO ASESINO ACECHA EN LAS TINIEBLAS.

VUELVA LA PAGINA...¡EL MOSTRUO ESTA AL OTRO LADO!

El diabólico monstruo de la noche se dispone a lanzarse sobre una nueva víctima.

Un demonio sumerio.
Un diablo de poderosas y siniestras fuerzas, un monstruo infernal perteneciente a una cultura que ya era antigua antes de Babilonia...
... y que reaparece al final del siglo XIX...
Leslie Neilsen, que luchaba contra el monstruo de ID en "FORBIDDEN PLANET" (Planeta prohibido), se encarga también de luchar contra lo que en los estudios Universal se ha denominado como "el más espantoso monstruo jamás visto en una pantalla".
Y eso que, desde luego, el reparto de monstruos de la Universal es de lo más rico: el hombre-pez de "LA MUJER Y EL MONSTRUO, El hombre lobo, la Momia, Drácula, Frankenstein, el Fantasma de la Opera...
El maestro del maquillaje, Bud Westmore, ha sido el creador del "Malvado Intruso":
—¿Quién es el Malvado Intruso? ¿Quién puede saberlo? ¿Es una fuerza sobrenatural llegada de otra dimensión? ¿Un demonio impío y atroz? Las respuestas se encuentran en esta película, un nuevo triunfo de la Universal de suspense y terror, un alucinante viaje al mundo de lo sobrenatural por las calles oscuras y tenebrosas del San Francisco de 1890, cuando la ciudad entera tiembla a causa del llamado "Fantasma asesino", que arrebata una tras otra las vidas de sus víctimas...
El brutal asesinato de una niñera causa la indignación local, y colma la paciencia de los ciudadanos.
El crimen es ya el cuarto de una serie de muertes espantosas, en las cuales las víctimas han sido atacadas por algo que, indudablemente, no tiene nada de humano...
La única huella dejada por el asesino, en cada ocasió es un antiquísimo objeto de marfil, de una antigüed

calculable, labrado en forma de una espantosa gárgo-

la parte trasera de la gárgola emerge otra figura, mpletamente inidentificable. Pero, a cada muerte cesiva, la figura del dorso va volviéndose paulatina-nte más y más clara.
film está plagado de curiosos personajes: Chi ng, un chino especializado en magia negra, que adi-na que el asesino es un antiguo demonio, que debe mpletar un ritual de siete crímenes antes de tomar posesión de otro ser humano, de cuyo cuerpo se servirá de sus malvados designios; está también Robert Vandenburg, que sufre extraños lapsos de memoria... y Nikola... y el extraño adivinador del porvenir, el profesor Malaki...
Y, desde luego, el Malvado Intruso. El film no ha sido estrenado en España, pero si alguna vez llega a nuestras latitudes, por favor, no mueran de miedo ni se pongan enfermos de terror. Nosotros queremos a nuestros lectores.

El demonio sumerio: una magnífica creación del jefe del departamento de maquillaje de la Universal, Bud Westmore.

DRACULA

LA FERIA ESTÁ DESIERTA. EL PÚBLICO HA VUELTO A CASA, DEJANDO SÓLO DESPERDICIOS Y ANUNCIOS ARRUGADOS, COMO HUELLA DE SU PASO.

TAMBIÉN HA DESAPARECIDO YA LA RISA DE LOS NIÑOS Y LAS REGAÑINAS DE LOS PADRES. EL ÚNICO QUE ALTERA LA SUAVE NOCHE DEL MISSISSIPPI ES EL BATIR DE LAS LONAS, AGITADAS POR LA BRISA.

EL ESPECTÁCULO HA TERMINADO. LAS TIENDAS DE LA FERIA PARECEN MÁS DESAGRADABLES QUE ATRAYENTES...

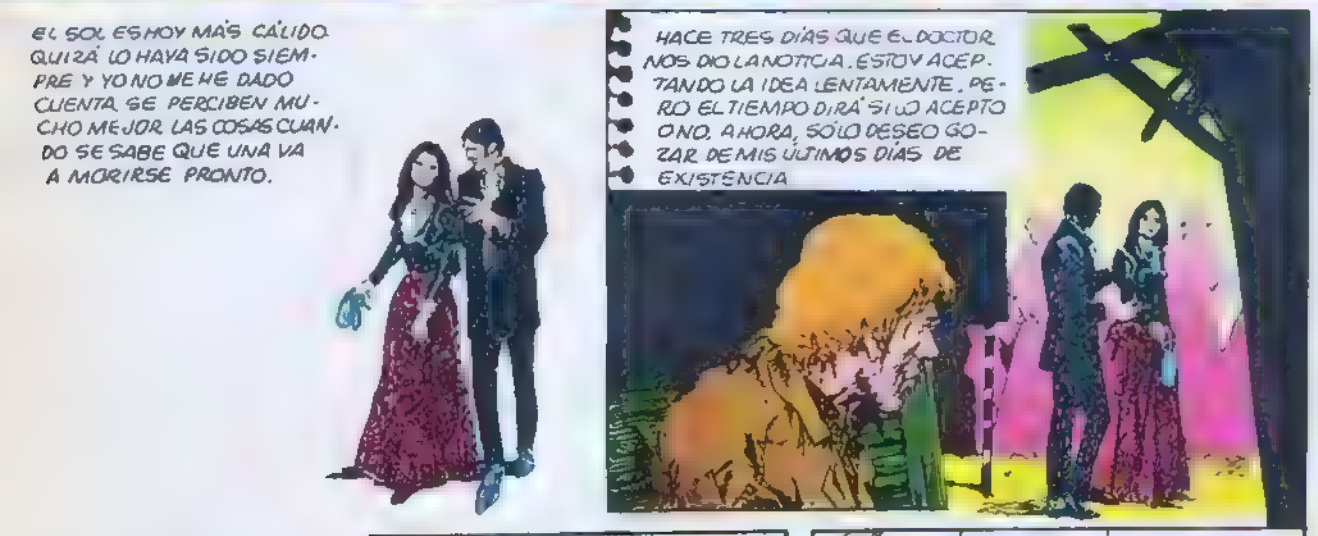
PERO. COMO EL AVE FÉNIX, TODO VOLVERÁ A SURGIR DE SUS CENIZAS CON LA LUZ DEL ALBA, PARA DELEITAR Y SORPRENDER DE NUEVO, PORQUE ESTO ES

¡EL CIRCO!

GUION: GERRY BOUDREAU

DIBUJOS: ESTEBAN MARO

ACTO DEL
SSANDRA KILEY.
MARTES, 8 DE JULIO DE 1908
EL AMANECER HA DADO ESTA MAÑANA UNA DE SUS MÁS BRILLANTES REPRESENTACIONES Y LA GENTE DE CHOCTAW COUNTY SE HA VOLCADO EN TROPEL HACIA LA FERIA..


EL SOL ES HOY MÁS CÁLIDO. QUIZÁ LO HAYA SIDO SIEMPRE Y YO NO ME HE DADO CUENTA. SE PERCIBEN MUCHO MEJOR LAS COSAS CUANDO SE SABE QUE UNA VA A MORIRSE PRONTO.
HACE TRES DÍAS QUE EL DOCTOR NOS DIO LA NOTICIA. ESTOY ACEPTANDO LA IDEA LENTAMENTE. PERO EL TIEMPO DIRÁ SI LO ACEPTO O NO. AHORA, SÓLO DESEO GOZAR DE MIS ÚLTIMOS DÍAS DE EXISTENCIA

JACKSON SE LO HA TOMADO MUY MAL. CREO QUE SIENTE MÁS PENA POR SÍ MISMO QUE POR MÍ. CREO QUE TIENE MIEDO A QUEDARSE SOLO
SIEMPRE HA SIDO UN HOMBRE MUY POSESIVO, PERO EN LOS ÚLTIMOS DÍAS SE HA VUELTO INSOPORTABLE.
DE REPENTE.
¡AL LADRÓN! ¡DETENGAN A ESE HOMBRE!
THE FULFILLMENT

A PRIMERAS HORAS DE LA TARDE SE PRODUJO EL MAYOR ACONTECIMIENTO DEL CIRCO ALGO LLAMADO LA ACTUACIÓN DEL QUIJA HUMANO. SENTÍ CURIOSIDAD Y PEDÍ A JACKSON QUE ME LLEVASE

JACKSON ACCEDIÓ, PERO NO SIN MANIFESTAR SU DISCONFORMIDAD. DURANTE LA REPRESENTACIÓN DEJÓ DE MOSTRARSE DEPRIMIDO, PARA PARECER INQUIETO.

Y, FINALMENTE, SE EXCUSÓ.

EXTRACTO DE LA "GAZETTE DEL MISSISSIPPI" (26. AGOSTO. 1908)

UNO DE LOS ASPECTOS MÁS DESUSADOS DEL CIRCO DE LA FERIA REAL ES EL CHAMÁN.

SÉ BIENVENIDO, JACKSON KILEY.

¿CÓMO SABE MI NOMBRE?

SÉ MUCHAS COSAS, INCLUYENDO EL MOTIVO DE TU VISITA.

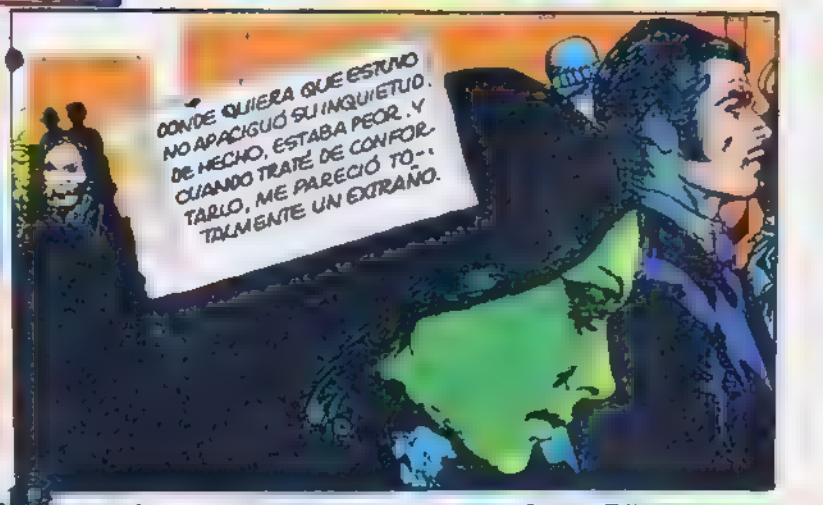
SU ORIGEN ES UN AUTÉNTICO MISTERIO, PERO SU PODER ESTÁ MÁS ALLÁ DE LA REALIDAD

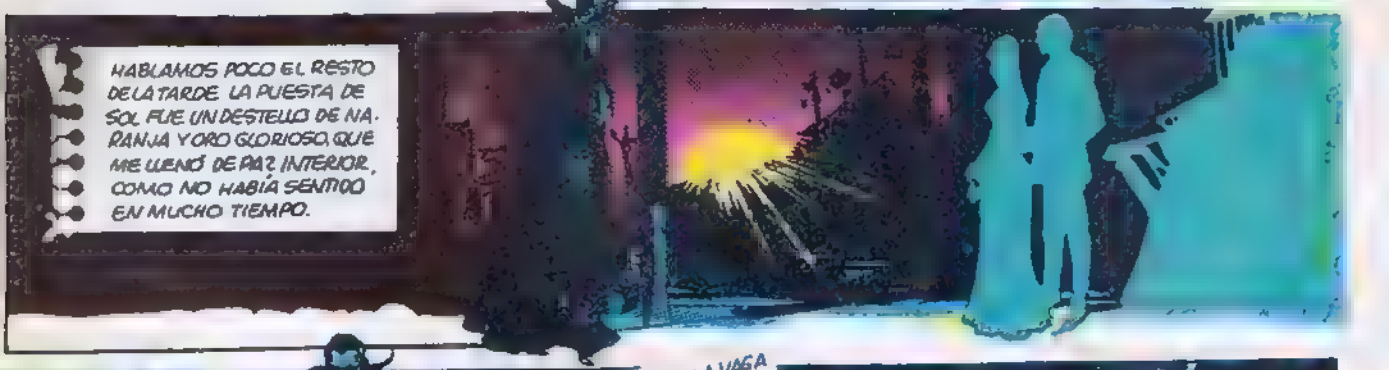
PREDICCIONES FUTURAS, CURACIONES MILAGROSAS Y MISTICISMO, PERTENECEN AL DOMINIO DE ESTE MAGO MARCHITO.

TE AYUDARÉ. PERO MI PRECIO ES ALTO.

NO SOY MÉDICO. OBTENGO MI VIRTUD DE UNA FUENTE MUCHO MÁS PODEROSA.

EXTRACTO DEL DIARIO DE CASSANDRA KILEV.





EXTRACTO DEL INFORME DE LA POLICÍA SOBRE LA MUERTE DE KARL DRAPER

INFORME POLICÍACO
11,56 HORAS

SUJETO OBSERVADO TRATANDO DE EXTRAER LA CARTERA A UNA VÍCTIMA NO IDENTIFICADO POR EL OFICIAL DE SEGURIDAD McAIN.

EL OFICIAL TRATÓ DE SEGUIR AL RATERO, PERO SUS ESFUERZOS RESULTARON INÚTILES. EL SOSPECHOSO DESAPARECIÓ ENTRE LA MUCHEDUMBRE DE LA FERIA. DEDUCIMOS MÁS TARDE QUE DEBIÓ OCULTARSE EN LA TIENDA DONDE FUE ENCONTRADO SU CUERPO.

¡ESTÁN EQUIVOCADOS EN ESO DE LA REALIZACIÓN DE TODAS LAS FANTASÍAS!

¡ELLA ES TODA MI FANTASÍA!

JAMÁS CREÍ QUE FUERA POSIBLE TANTA BELLEZA..

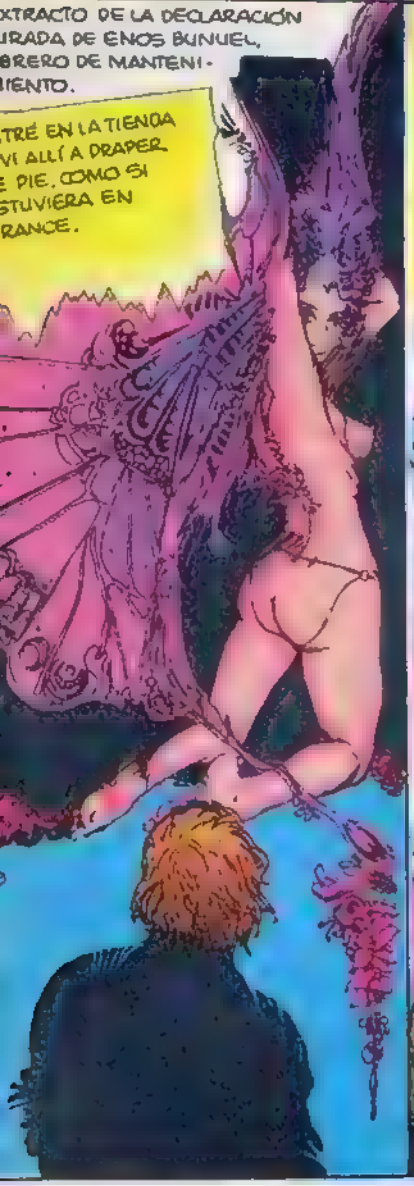
¡TENGO QUE HUIR! PROBABLEMENTE, LA POLICÍA ME ESTÁ BUSCANDO POR ESTOS LUGARES

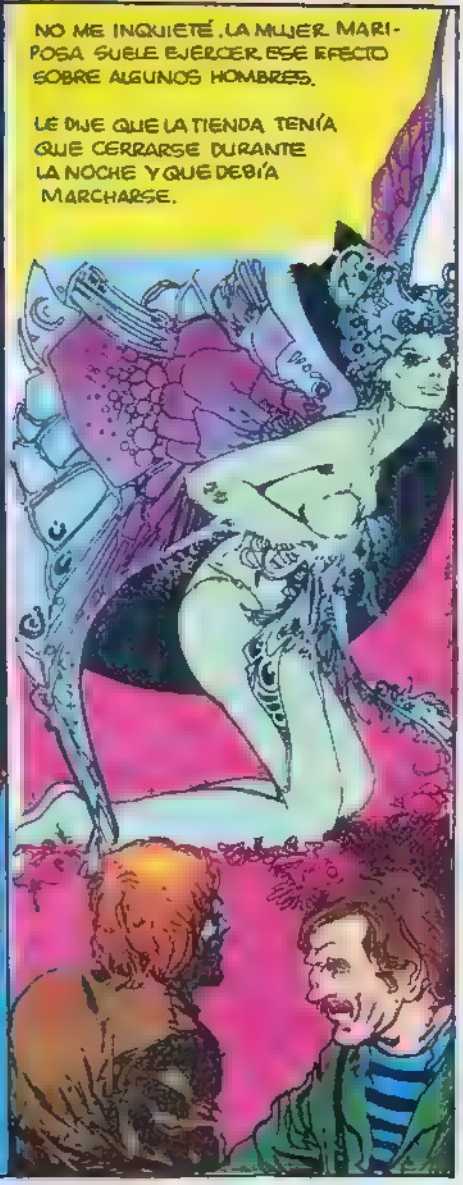
PERO SI ME VOY HE DE DEJARTE SOLA, REINA DE LAS MARIPOSAS.

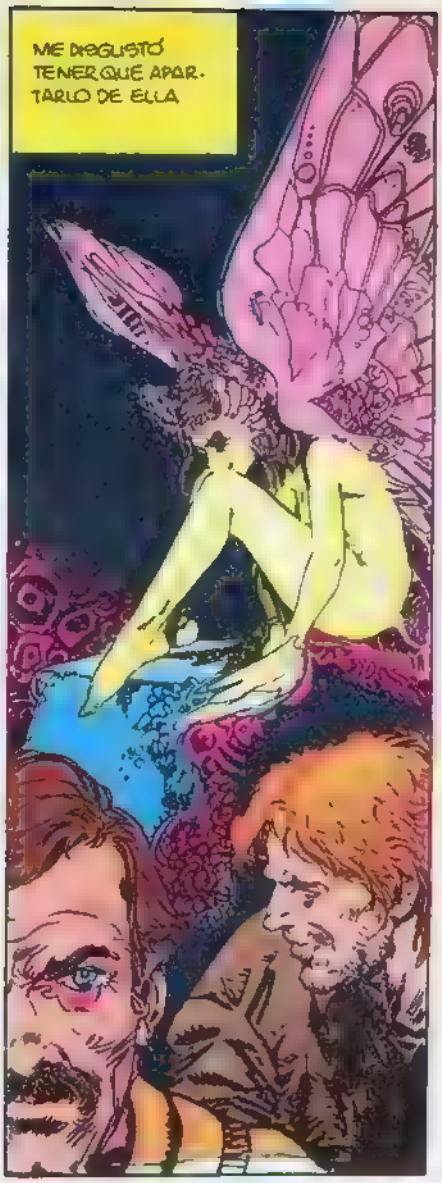
¡Y NO C
PODER HACE
COSA ASÍ! ¡
QUEDO CONT

EXTRACTO DEL DIARIO DE CASSANDRA KILEY.

JACK PARECE MUY PREOCUPADO Y DE MAL HUMOR ESPERABA QUE HUBIERA COMPARTIDO LOS SIMPLES PLACERES DE ESTA FERIA, PERO SU MENTE ESTÁ EN OTRA PARTE.



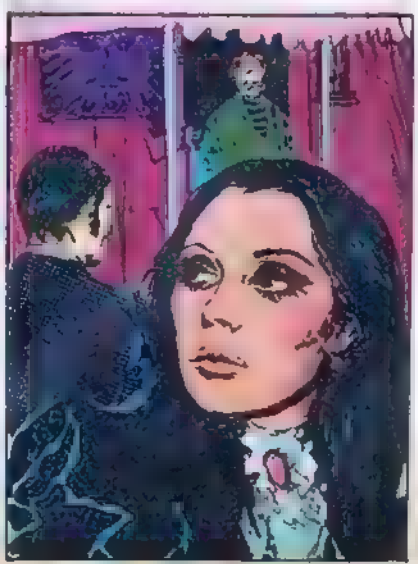




EXTRACTO DEL DIARIO DE CASSANDRA KILEY.

FUE UN BUEN DÍA, PESE A JACKSON. PERO LLEGÓ EL MOMENTO DE VOLVER A CASA.

DE PRONTO, OBSERVÉ UN CAMBIO EN SUS MODALES. ME PARECIÓ FELIZ, AUNQUE NO SE TRATABA DE FELICIDAD NATURAL. HABÍA ALGO MALIGNO EN SU SONRISA CUANDO ME ROGÓ QUE LE AGUARDASE UN INSTANTE



SKUP!

AHORA LO RECONOZCO ES EL INDIVIDUO QUE INTENTO QUITARME LA CARTERA ESTA MAÑANA

ASI ES MÁS FÁCIL DUDO QUE ALGUIEN ECHE DE MENOS A UN HOMBRE COMO ESTE.

¡Y CUANDO LLEVE EL CHAMÁN SU CAZÓN, MI PREMOSA CASSANDRA VIVIRÁ!

EXTRACTO DE LA "GAZETTE DEL MISSISSIPPI" 28, AGOSTO, 1908.

AYER SE DENUNCIÓ A LA POLICÍA LA DESAPARICIÓN DE UNA PAREJA DE CHOCTAW COUNTY.

JACKSON Y CASSANDRA KILEY DESAPARECIERON LA NOCHE PASADA. LOS AMIGOS ASEGURAN QUE NO VOLVIERON A LA FERIA, A LA QUE HABÍAN IDO A PRIMERAS HORAS DE LA MAÑANA.

UNA BÚSQUEDA PRELIMINAR NO HA REVELADO EL PARADERO DE LA PAREJA PERDIDA.

AEEE!

EXTRACTO DEL DIARIO DE CASSANDRA KILEY.

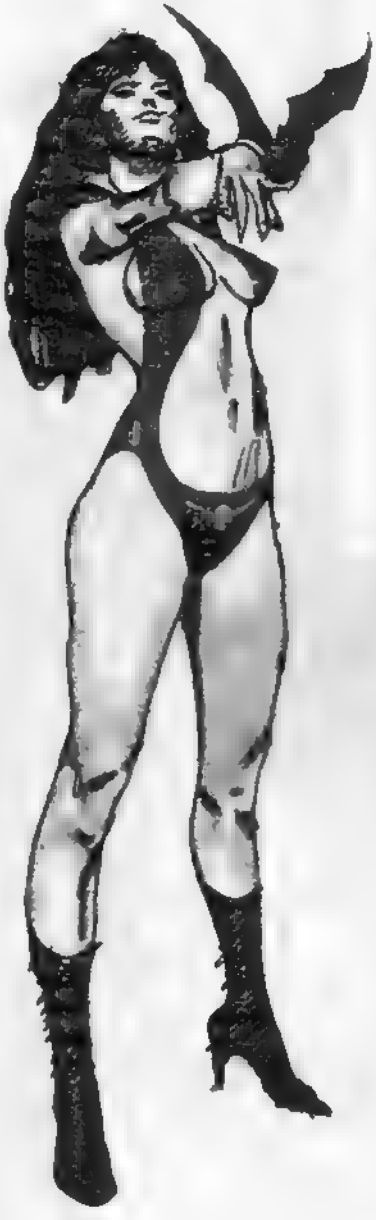
SUPE QUE EL GRITO PROCEDÍA DE JACKSON... CORRÍ HACIA LA TIENDA, PERO UNA SOMBRA ME INTERCEPTÓ EL PASO.

VINO HACIA MÍ CON EL SEMBLANTE BLANCO COMO EL DE LA MUERTE. PERO COMPRENDÍ QUE ME TRAÍA EL REGALO DE LA VIDA... ¡LA VIDA ETERNA!

DESDE LA NOCHE QUE DESAPARECIÓ MI ESPOSO, HE CONOCIDO BIEN A ESTE HOMBRE. AHORA ES MI AMIGO Y COMPAÑERO... MI AMANTE... ¡Y SE LLAMA DRÁCULA!

ESTA A LA VENTA

EL Nº 9 DE...



PODEIS ADQUIRIR LOS NUMEROS ATRASADOS DE ESTA EXTRAORDINARIA COLECCION, ENVIANDO SU IMPORTE EN SELLOS DE CORREOS AL EFECTUAR EL PEDIDO A

APARTADO DE CORREOS Nº 29
SAN BAUDILIO DE LLOBREGAT
(BARCELONA)

EL JOROBADO DE NOTRE DAME

© WARREN PUBLISHING, NEW YORK

Una historia de terror, torturas y tradiciones... la vida de una criatura mitad hombre, mitad monstruo... un clásico del cine de horror que inmortalizó a Lon Chaney.

"Una verdadera joya entre las producciones de la Universal ... así es como orgullosamente llamó el estudio a la película que se realizó sobre la novela de Victor Hugo. La historia del doblemente torturado Quasimodo: retorcido de alma y de cuerpo.

Tenía siete años cuando vi "THE HUNCHBACK OF NOTRE DAME" (El Jorobado de Notre Dame), en 1923. ¡Y cómo me estremeció! Probablemente estuve creyendo en todo momento cuanto ocurría en la pantalla.

Yo no sabía nada acerca de los secretos del maquillaje, y probablemente era la primera vez en mi vida que oía hablar de Lon Chaney.

Hace poco he vuelto a ver de nuevo la versión de Lon Chaney de "El Jorobado". Naturalmente, he visto también la de Charles Laughton y la de Anthoni Quinn. Pero para mí, ver al Maestro del Terror en esta interpretación es una extraña mezcla de emociones. Espero compartirla con ustedes a lo largo de las siguientes páginas, en parte con el argumento pero principalmente con las fotografías que abarcan un período de 40 años.

Forrest J. Ackerman
Director de la edición americana de
"FAMOSOS MONSTERS DEL CINE"

Esmeralda, horrorizada, rehuye la proximidad de Quasimodo.

S EXTRAÑOS RECUERDOS DE ESMERALDA

ero ordenar de algún modo mis recuerdos, por-
tengo la seguridad de que son muy distintos a
de la mayor parte de gente que me rodea. Sé que
os gitanos son mi pueblo, pero...
vida me parece algo terriblemente misterioso, lle-
de extrañas formas y grotescas figuras... Intenta-
explicarme, pero no sé si podré hallar las palabras
expresen adecuadamente mis sentimientos. Es
no si hubiera pasado bruscamente de un mundo
, auténtico, a otro de pesadilla... del que nunca
lré encontrar la salida.
que soy Esmeralda, la bailarina, y que Clopin es
tutor, una especie de padre, supongo. Pero tam-
n sé que no he sido siempre Esmeralda, sé que en
in momento, en algún lugar, fui algo distinto, al-
a otra persona muy diferente...
recuerdos son pobres, débiles. No basta para re-
struir la historia. No son suficientes para guiar-
a través de este mundo de sueño hacia el otro
ndo, el real, del que llegué hace tiempo...
os son mis recuerdos: grandes y hermosas habi-
taciones, con altos techos y esbeltos jarrones llenos de olorosas flores, y plácidos rostros aquí y allá, disolviéndose en una especie de niebla... uno de los rostros, particularmente, más dulce que todos los demás, porque su expresión está llena de amor hacia mí. Recuerdo algo parecido a una gran concha, cómodo y confortable, cálido y profundo; una cama, supongo. Recuerdo haber sido arropada en ella, por la noche, mientras dulces palabras eran susurradas en mis oídos... palabras que sonaban como las que pronuncia el padre Claude, de la iglesia de Notre Dame...

Estos son los recuerdos que me asaltan continuamente, pero que no puedo esclarecer. Pugnan por salir de la niebla, pero no son más que pobres sombras, adorables pero solitarias. Y, al llegar a mí, me invaden también de soledad.

Después de esos vagos recuerdos, sólo está Clopin, con sus ojos muy, muy profundos. Ojos dulces para mí, que me miran con cariño, con el mismo cariño con que miran a las criaturas de ensueño que viven en la Corte de los Milagros...

Quasimodo se enfrenta a los hombres que le acosan y humillan continuamente.

LOS SERES DE FORMA CAMBIANTE Y OTRA GENTE MUY PARTICULAR.

Ah, sí, la Corte de los Milagros... Tengo que hablar también de ella.La Corte de los Milagros era algo maravilloso para mí cuando era pequeña. Creía en ella como he leído que algunos niños creen en un ser llamado Santa Claus. Pero en la Corte de los Milagros ocurrían verdaderos milagros. Mis amigos se desperdigaban por las mañanas hacia las calles de París. Se les podía encontrar inesperadamente en cualquier esquina, ciegos, cojos, lisiados. Se les veía en los amplios escalones de Notre Dame, mendigando con voces lastimeras. Así es como siempre se sentaba Clopin, encogido, pero con aquella luz tan distinta en sus ojos muy, muy profundos. Nunca supe decir si aquella luz expresaba odio o amor...

Y luego por la noche, regresaban todos a la Corte de los Milagros. Tan pronto como llegaban,los prodigios comenzaban a producirse. Ya no eran cojos, ni ciegos, ni lisiados. Clopin ya no se acurrucaba ni gimoteaba, sino que se sentaba en una enorme silla con respaldo. El era el rey de todas aquellas apretu-

Acostumbraba a decir cosas que yo no comprendí entonces... "¡Abajo los aristócratas! ", y durante largo tiempo no supe que cuando decía "aristócratas" se refería a los Hermosos, como yo les llamab Los hermosos a quienes yo veía a veces paseando e sus lujosos carruajes o montando a caballo, elegantes y distinguidos. Acostumbraba a pensar que ellc eran los seres reales, y nosotros, los que bailábamo y nos arrastrábamos alrededor de Notre Dame, tan sólo sombras de pesadilla que desaparecían con la llegada de la mañana.

Pero, desde luego, nunca nos desvanecíamos.

Ahora he crecido y comprendo muchas cosas, cosa que no entendía cuando era pequeña.

Pero las comprendo mejor si las escribo sobre un p pel blanco. Las pequeñas letras negras sobre el pap blanco alejan de mí las cosas nebulosas, las ideas confusas. Algún día podré saberlo todo acerca de Muchas más cosas de las pocas que ahora sé.

El padre Claude me ha ayudado mucho. Es el párr co de Notre Dame, y le gusta ayudar a todo el mu

oin y Quasimodo se enfrentan, mientras el padre de trata de tranquilizar al Jorobado.

niestro Jehan utiliza a Quasimodo para sus viles ósitos.

Nadie es demasiado malvado ni demasiado estúpido para sus blancas manos de ministro del Señor. Su rostro es tan delgado que, a veces, parece que su alma brilla a través de él. Y algún día será así, estoy segura.

El padre Claude me ha ayudado a ver claras muchas cosas. A Clopin, por ejemplo. Realmente le quiero, pero a veces no logro comprenderle, con su pueblo, como él llama a la gente de la Corte de los Milagros, es fuerte y autoritario. Pero conmigo y con la reina gitana, en nuestra casa, es tan tierno y afectuoso...

Sé que me quiere con locura, y que sería capaz de dejarse cortar el cuello en la guillotina por mí si fuera necesario. Pero nunca podré comprender cómo puede ser tan cruel con la otra gente y pasar su vida en los escalones de Notre Dame, gimoteando y mendigando, cuando yo sé lo valiente que es en realidad.

El padre Claude dice que su alma es fuerte pero re - torcida. Afirma que Clopin tiene grandes confusiones en su espíritu. Y cuando le pregunto si él no podría ayudarle a disipar esas confususiones, para convertir a Clopin en alguien mejor y más perfecto, sacude la cabeza y suspira:

—Ah, niña... nadie excepto Dios puede atreverse ahora con el alma de Clopin.

Luego está también la hermana Gúdula, la pobre loca que vive en una especie de celda en los sótanos de Notre Dame. Noche y día, día y noche, llama a gritos a su hija perdida. El padre Claude dice de ella que es un ejemplo de amor inmenso por encima de la razón. Me pide que sea siempre muy cariñosa con ella, porque hace muchos años los gitanos le robaron a su hija, que lo era todo para ella. Pero la hermana Gúdula no me deja ser cariñosa con ella. Cada vez que entro a visitarla me echa de su celda, gritándole terribles maldiciones Creo que me odia...

EL MONSTRUO DEL TERROR

Finalmente, está Quasimodo, el jorobado de Notre Dame... es un ser monstruoso, tuerto, feo como un mono o como el mismo diablo, con piernas desiguales. Su rostro ha sido descrito como dotado de una fealdad sobrenatural:

"Nariz bulbosa y abotargada...

"Boca deforme...

"El ojo izquierdo saltón, pequeño y prominente, con una ceja erizada y pelirroja, el derecho completamente quemado y desproporcionado, cruzado por una enorme vena...

"Dientes irregulares, salteados aquí y allá como las almenas de una fortaleza...

"Labios acartonados, por entre los cuales sobresale un diente como si fuera un colmillo de elefante...

"Barbilla partida...

"Y, por encima de todo, la expresión... una mezcla de despecho y melancolía que gravita siempre sobre esas horribles facciones."

Se dice que su espantosa cabeza está coronada por me mechones rojizos. Entre sus hombros crece una enorme joroba, contrapesada por un bulto en el pecho. Sus muslos y sus piernas están colocados de un modo tan extraño que sólo coinciden en las rodillas. Vistas de frente, parecen dos hoces unidas por la empuñadura.

Sus pies son inmensos, sus manos monstruosas. Es

Quasimodo elige un elegante vestido para Esmeralda, que finalmente le ha dado su amistad.

ro a pesar de esas horribles deformidades, de todo su ser emana una impresión de fuerza, agilidad y valor, constituyendo una excepción a la regla de que la fuerza, como la belleza, nacen de la armonía del conjunto.
Es como un gigante que se hubiera roto en pedazos, reunidos luego de nuevo caprichosamente, sin lógica ni cuidado.
Cuando esa especie de cíclope aparece en el umbral de la capilla, inmóvil, rechoncho, casi tan ancho como alto, "el cuadrado de su base", como un gran hombre le describió, la gente le reconoce inmediatamente por su chaqueta, mitad roja y mitad púrpura, ornada de cascabeles, y más especialmente por la inmensidad de su fealdad.

INJURIADO POR EL MUNDO

El padre Claude dice que es una pobre alma ciega viviendo en un cuerpo lastimoso y deforme, en quien el mundo exterior penetra sólo a través de grietas y ventanas distorsionadas.
Dice que el jorobado, como todos los hombres, tiene instintos animales y que, en el interior de su cuerpo deforme, alberga un inmenso odio a la Humanidad. El padre Claude dice que el mundo de Quasimodo es tan sólo un desfile de caras horrorizadas y ojos desorbitados, que odia a la gente por eso, con un odio oscuro, frenético. Raramente puede alcanzarse su alma a través del horror de su cuerpo, y eso, según el buen padre, es lo más trági-

– ¿No hay ningún lugar desde el que se pueda ver la luz, padre?
–Sí, Esmeralda: desde las campanas de Notre Dame. A ellas les transmite la voz de su alma. Y son las únicas voces que su alma comprende. Suenan por él, en su honor. Para él no es posible ni la amistad, ni la comunión con Dios, ni el amor de una mujer; tan sólo las campanas. Sólo puede oír lo que ellas le dicen, lo que él les dice a ellas. Tiene tanta fe en ellas como yo la tengo en la iglesia a la que sirvo, como tú la tienes en tus ideales, como un marido cree en su esposa. Cuando muera, seguirá creyendo en ellas, y a ellas dirigirá su última mirada. Tú vivirás para verlo muy pronto, hija mía.
Me gustaría poder ser amable con él, pero cuando estoy bailando y sé que él me espía por entre las gárgolas de la catedral, tiemblo y mis pies vacilan. Siento miedo, y mi propio miedo se refleja en sus ojos. Me estrujaría entre sus terribles y velludos brazos, si pudiera...
Cuando le digo esto al padre Claude, me responde que debo pensar que él es también una criatura de Dios.
–Sólo cuando hayas sufrido mucho, hija mía, sólo entonces, todas las cosas de la Tierra serán llevaderas para ti.

ME SIENTO IGUAL QUE QUASIMODO.

Hoy he visto al Príncipe Encantador.

on Chaney amenazando a la heroína, Patsy Ruth Miller. El maquillaje utilizado en esta película sirvió de inspiración al hijo de Lon Chaney para, años más tarde, crear la caracterización de Hombre Lobo.

ıe trajo un día. El cuento de hadas decía que era lto y vestía una reluciente armadura de la cabeza asta los pies. Llevaba un casco en su regia cabeza, ecía también el libro, y cabalgaba en corcel blanco omo la nieve. Nunca pensé que yo, Esmeralda, una uchacha gitana, merecería una sóla mirada de él... hora, casi cada día, cuando mi tienda está plantada n la esquina de Notre Dame y salgo a bailar por unas uantas monedas, el príncipe Encantador está tamién allí.

lgunas veces no hace más que cruzar por allí, al pao de su caballo.

tras, en cambio, se detiene y me mira bailar, y uando sus ojos se encuentran con los míos todos los olores del cielo y de la mañana parecen mezclarse y onfundirse ante mi mirada.

lopin me pide que deje de bailar cuando "el maldito ristócrata" se acerca. Tengo que obedecerle. Pero mi orazón sigue bailando sin que nadie pueda detenerle. unca he hablado al padre Claude acerca de mi Prínipe Encantador. Temo que no lo comprendería comletamente.

a otra noche, el Príncipe Encantador me habló. Me entí como debe de sentirse Quasimodo cuando las ampanas de Notre Dame hablan a su alma. Y mi alıa nunca había estado despierta hasta que el Príncie Encantador me habló. He despertado, y sé que unca más volveré a ser la misma... Me sentía como

porque adivinaba en qué terribles tormentos caería mi corazón si volvía a oír de nuevo la voz del Príncipe Encantador cantando en mis oídos.

EL HERMANO OSCURO.

Hay una persona a quien no acabo de comprender del todo. Es Jehan, el hermano del padre Claude. Algunas veces, Jehan viene a la Corte de los Milagros y habla con Clopin en voz baja y oscura. No creo que a Clopin le guste Jehan, pero sabe que él puede ayudarle conseguir que las cosas vayan mejor para nuestro pueblo. El padre Claude dice que la mayor confusión que nubla el espíritu de Clopin consiste en no darse cuenta de que toda la gente del mundo es la gente del Señor, y no solamente los pobres desgraciados que viven con nosotros en la Corte de los Milagros.

Cuando se lo digo a Clopin, gruñe y me responde que los sueños son algo muy fácil para los curas y los ángeles.

Pero Jehan me mira de un modo cuando estoy cerca de él... siempre está mirándome, y sus ojos me siguen continuamente. Sus ojos, que me recuerdan los de las ratas que se deslizan furtivamente por las calles cuando los nuestros se dirigen a su "trabajo". Jehan me asusta. Me asusta mucho más aún que Quasimodo.

Más tarde, también he visto a Jehan hablando a Qua

Raptada por Quasimodo, Esmeralda se desmaya. La loca hermana Gúdula, desde la ventana del sótano, la ma
dice, antes de enterarse hacia el final del film de que la muchacha gitana no es otra que su propia hija, que fu
secuestrada en su infancia.

simodo. El se ha alejado furtivamente, relamiéndose los labios de una forma repugnante.
Le he dicho a la reina de los gitanos que temo que estén maquinando algo entre los dos. Ella me ha respondido que Clopin se cuidará de que no sea así.

ENTRE LAS GARRAS DE QUASIMODO

Apenas puedo escribir esta noche. Estoy tan asustada...
Por la tarde, cuando regresaba a casa, arrebujada en mi capa, percibí de pronto dos figuras furtivas... ha sido horrible.
De repente, alguien se echó sobre mí. Oí una respiración agitada a mi espalda, y extraño sonidos. Entonces me di cuenta de que era Quasimodo quien acababa de saltar sobre mí, y que la flaca silueta de Jehan estaba agazapada contra la pared, deslizándose furtivamente como una rata...
Mis gritos murieron antes de nacer. Era un horror tras otro: sentirme tocada, manoseada por Quasimodo. Por unos momentos creí que iba a morir de miedo, pero de repente, una brillante espada apareció en la noche, empuñada por el Príncipe Encantador que corría hacia nosotros...
En menos tiempo del que hace falta para escribirlo, fui rescatada y me vi montada en el caballo blanco. Ah, aquel contacto de la armadura... su fuerte abra-
Me llevó a un extraño y pequeño lugar, y me trajo comida y vino. Dijo que yo debía comer después de aquella terrible aventura. Era un curioso lugar, y una pintoresca vieja nos servía y permanecía detrás de mí, sonriendo extrañamente. El Príncipe Encantador me dijo que su nombre era Febo, y también él se comportaba extrañamente conmigo.
Le hablé un poco de mí misma. Le mostré la cadena que mi olvidada madre pusiera una vez alrededor de mi garganta.
—No temo regresar sola a casa. Mi madre me dijo que, mientras llevara esto alrededor del cuello, nada malo podría ocurrirme.
Febo era realmente extraño en aquellos momentos. Permaneció callado, y luego me dijo que su majestad el rey le había hecho capitán de la guardia real. Un poco más tarde, me llevó a casa.

TRAICIONADO Y AZOTADO

Azotaron a Quasimodo en la plaza pública. Le tortu raron. Desnudaron su monstruoso cuerpo y le golpe ron. Aquel monstruoso y pobre cuerpo... Oh, Dios, ¿cómo han podido hacerlo? ¿Cómo han podido? E padre Claude ha dicho que no sabían lo que se hacía Y ha sido por mi culpa. Quasimodo fue arrestado po secuestro. Jehan le obligó a hacerlo, y yo lo sé. Pero es como las ratas que se ocultan en las cloacas

La multitud se había agolpado en la plaza, alrededor de la picota que se hallaba guardada desde las nueve de la mañana por cuatro sargentos a caballo. El gentío crecía tan rápida y tan amenazadoramente, que en más de una ocasión los sargentos habían tenido que dispersarlo y alejarlo a fuerza de latigazos y empujones de sus caballos.

La chusma, acostumbrada a esperar durante horas las ejecuciones públicas, no manifestaba ninguna impaciencia. Se distraían contemplando la picota y haciendo comentarios acerca de la rueda de roble que estaba colocada horizontalmente sobre ella.

Quasimodo, atado a la trasera de una carreta, fue traído finalmente a la plaza. Y cuando fue izado a la plataforma, cuando pudo ser visto desde todos los puntos de la plaza, atado con cuerdas y cadenas a la rueda de la picota, un enorme rugido mezclado con risas y aclamaciones surgió de la multitud. Habían reconocido a Quasimodo.

Quasimodo no se resistía. No intentó oponer resistencia, que por otra parte hubiera sido infructuosa a causa de las cuerdas y las cadenas, que se clavaban en la desdichada carne. Su rostro no traslucía más emoción que el estupor de un salvaje o de un idiota. Se sabía que era sordo, pero igualmente se le podía haber supuesto ciego.

Se le obligó a arrodillarse sobre la rueda de roble. Su camisa estaba desgarrada, y no opuso tampoco resistencia cuando le fue arrancada completamente del cuerpo.

Quasimodo es retirado a la fuerza del tribunal que ha dictado una cruel sentencia contra él.

feliz jorobado, ignorando qué ocurre a su alre-
r, es conducido a la plaza de Notre Dame para
ir su castigo.

simodo, inútilmente, forcejea para librarse de
adenas que le sujetan al patíbulo.

Un coro de risas brotó de la cruel muchedumbre cuando la joroba apareció desnuda ante sus ojos, cuando vieron su pecho de camello y sus hombros desiguales, desnivelados y velludos como los de un mono. En medio de todo aquello, un hombre de corta estatura y complexión robusta subió a la picota y quedó inmóvil frente a Quasimodo.
Era el verdugo.

LA RUEDA DEL DOLOR

La rueda comenzó a girar cuando el verdugo la empujó con el pie. Quasimodo se agitó entre sus ligaduras.
El terror que bruscamente se reflejó en el espantoso rostro del jorobado despertó nuevas risas entre la chusma. El verdugo levantó su brazo, armado de un terrible látigo compuesto de largas correas blancas, delgadas, retorcidas y provistas de agudos dientes de metal. Las tiras de cuero se levantaron en el aire y, silbando furiosamente, cayeron sobre la espalda del desdichado jorobado.
Quasimodo miraba como alguien que despierta de un sueño.
Comenzó a comprender el significado de la escena y a agitarse entre sus ligaduras.
Una violenta contracción, mezcla de dolor y sorpresa, distorsionó los músculos de su cara, pero no lanzó ni un solo quejido. Simplemente volvía la cabeza una y otra vez, como un toro picoteado por un tábano.
Un segundo latigazo siguió al primero, y luego otro, y otro.
La rueda continuaba girando, y los azotes cayendo. Los oscuros hombros del jorobado se estremecían de dolor.
Quasimodo, por lo menos aparentemente, se relajó, volviendo a su inicial apatía. Luego, lentamente primero y sin ningún esfuerzo violento aparente, intentó romper sus ligaduras. Su ojo brilló, sus labios se apretaron y todos los músculos de su cuerpo se hincharon en un esfuerzo sobrehumano y desesperado. Pero las ligaduras eran demasiado fuertes. Se tensaron fuertemente, ruidosamente, y eso fue todo.
Quasimodo se dejó caer, exhausto. Cerró su único ojo, agachó la cabeza sobre el pecho y quedó inmóvil, como muerto.

EL ALMA DE UN MONSTRUO

Pasó el tiempo.
La furia de la gente se expresaba no sólo en el odio de sus rostros, sino también en sus palabras. Durante una hora por lo menos, Quasimodo quedó expuesto a la incesante crueldad del populacho, escupido, insultado e incluso apedreado. Grandes hilos de roja sangre caían por la espalda y por su pecho bestial, encharcando la rueda de roble sobre la que se hallaba.
Era sordo, pero su vista era aguda. Primero lanzó a su alrededor una lenta mirada de amenaza a la multitud, y luego saltó de repente entre sus ligaduras, tirando furiosamente hasta que la rueda de roble se partió por la mitad.
La multitud retrocedió, temiendo que la furiosa bestia encadenada se soltara y se vengara de los crueles

A las lastimosas demandas del torturado jorobado, Esmeralda acude con una jarra de agua para calmar su sed y lavar sus heridas.

des recibidas.
De repente, rompiendo su voluntario silencio, Quasimodo gritó con voz ronca como el rugido de un animal:
– ¡Tengo sed!
Aquel grito sirvió sólo para aumentar la hilaridad de la chusma.
– ¡Agua! ¡Tengo sed! – gritaba Quasimodo repetidamente.
Pero sólo recibía burlas y chorros de los más disparatados líquidos. Nadie se atrevía a acercarse a aquel espantoso cuerpo.
Fui yo quien le dio agua de la fuente, agua fresca, que vertí también sobre sus heridas, sobre sus torturados hombros y su ensangrentada espalda. Mis manos tocaron su carne maltratada, y sus ojos – su ojo– miraron, con asombro, a quien se había atrevido a tocarle.
Me encogí bajo aquella mirada, me sentía muy pequeña, igual que cuando mi Príncipe Encantador me miraba fijamente, sin saber por qué. Era algo inexplicable. Sólo intuí que, entre los intrincados laberintos del alma tortuosa de aquel ser habían nacido sentimientos humanos de un modo prodigioso. Yo había sido amable con él. Mis manos le habían tocado. Manos de mujer, posiblemente las únicas que jamás se habían acercado a su cuerpo. Su torpe lengua era incapaz de expresar los pensamientos que afloraban a su cerebro, pero yo lo sabía, lo presentía...
Gruñó, más que habló, bajando la mirada al suelo:
–Gracias...

LA HAZAÑA DE UN LOCO

El padre Claude decía que yo tenía que sufrir para que todas las cosas del mundo me fueran llevaderas. Y es cierto. Porque en una celda, en la celda de una prisión he comprendido el dolor de la vida y de la muerte y el ilimitado dolor del amor.
Pero ¿qués es la vida para mí? ¿Y dónde está el amor? Porque han matado a mi Príncipe Encantador... Lo ha hecho la Justicia, pero ha sido como si lo hiciera yo misma. Yo, que le amo más que a la vida misma y todo cuanto la vida pudiera ofrecerme...
Me he reído en la misma cara de la justicia del rey. He reído con una risa que parecía salida del infierno. Fue algo horrible. Febo ha muerto y cada una de sus gotas de sangre derramada cae sobre mi corazón.
Su muerte, en cierto modo, ha sido culpa mía.
Febo había sido nombrado capitán de la guardia. Iba a celebrarse un baile en su honor, y él se había empeñado en que lo acompañase. Decía que aquella noche, cuando todos iban a reunirse en su honor, deseaba llevar a su lado a la más hermosa muchacha de toda Francia. Aduje que no tenía vesti-

asimodo vende su más preciado tesoro, sus velas, ra comprar vestidos y zapatos a la muchacha a ien ama más que a nada en el mundo... excepto otre Dame.

esintiendo remotamente que obra mal, Quasimo- intenta imitar al malvado Jehan y abraza a Es- eralda.

dos apropiados, pero Febo era difícil de disuadir y estaba decidido a que yo le acompañara al baile. Era su más ardiente deseo, y ¿quién era yo para privarle de él?

Jehan nos vio entrar en la casa de los nobles. Se lo dijo a Clopin, y ambos nos siguieron hasta el palacio...

Desearía olvidar aquella terrible escena. Pero es demasiado reciente. Y aún ahora creo volver a ver la sombra del hacha...

LA MUERTE, MI UNICA RIVAL

Febo había puesto a mi servicio a dos mujeres que, por primera vez en mi vida, me vistieron como una aristócrata. Es curioso lo muy a mis anchas que me sentía allí. Mucho más en mi puesto que en mi tienda de gitana...

Y no sólo a mis anchas, sino feliz cuando Febo me dijo nuevamente durante el baile que yo era la muchacha más hermosa de toda Francia. Madame de Gondelaurier y su hija no parecían estar muy de acuerdo con Febo, según me pareció. En cierto modo, Febo estaba algo comprometido con Fleur de Lys, la hija de Madame, antes de que él y yo nos mirásemos por primera vez. Ella, mademoiselle,era hermosa y distinguida, pero yo no sentía ningún temor de ella. La muerte, ya entonces, era mi única y posible rival.

Estábamos en el salón de baile cuando Clopin y su gente llegaron de repente. Yo presentí que iba a ocurrir, y quise impedir una sangrienta escena que pondría en peligro la vida de mi amado Príncipe Encantador. Anuncié públicamente que nada me importaba Febo, que no le amaba. Las mujeres, cuando queremos, podemos mentir admirablemente. Incluso él lo creyó, instándome allí, delante de todos, a que desmintiera lo que acaba de decir.

Y ellos dicen que ha muerto por mi culpa... Creo que podría reírme por ese absurdo si mi tragedia no fuera tan grande.

Después de la escena en casa de Madame, cuando Clopin quedó convencido de que yo no amaba a Febo, volví a citarme con él para anunciarle mi decisión de ingresar en Notre Dame como monja. Estábamos allí, juntos, a la luz de la luna. Yo le explicaba mis razones para elegir el camino de la religión. Quizá entre las Hermanas podría encontrar la paz que el mundo me negaba...

Y de repente, sin que supiera cómo... Febo cayó muerto a mis pies...

UN GIGANTESCO CEMENTERIO

No temo ya a nada, ni siquiera a la terrible hacha del verdugo de París. Nada me importa ya. Ahora estoy separada para siempre de Clopin y de su gente. El mundo y todas cuantas cosas contiene son para mí un inmenso cementerio, una de cuyas tumbas es la de mi amado Febo, Pobres seres humanos... Clopin, con su alma atormentada y apasionada... Febo, que me amaba más que a su propia vida... Jehan con su sonrisa y sus ojillos de rata... Quasimodo, comulgando con las campanas de Notre Dame... Finalmente, a pesar de mi juventud pero gracias a la madurez que me han dado el dolor y el amor, me doy

Cuando se filmó la historia de la vida de Lon Chaney, "Man of 1.000 faces" (El hombre de las mil caras), este fue el maquillaje aplicado a James Cagney para personificar a Quasimodo.

El más delgado entre todos los Quasimodos fue sin duda Anthony Quinn.

Quasimodo parece convertirse en más humano en cada nueva versión. La última, en 1957, no le presentaba tan monstruoso como en el film de Lon Chaney.

Quasimodo, a la fuerza, es conducido hasta su cruel destino.

sa senda para ir más tarde a encontrar el mismo fin. He sido separada de ellos. Y después de escribir estas palabras me siento mucho mejor. Pronto llegará el día en que me lleven al patíbulo...

Corrompido corazón del mundo, farsa de la justicia humana... ¡Cuánto sufrí cuando recorría las calles de París! Y, sin embargo, todos mis sufrimientos de entonces no son nada comparados con los que padezco ahora por lo que me han hecho. Compadezco a esos hombres. Ahora comprendo que muchos hombres hermosos pueden ser asesinados por quienes sólo tienen fealdad interior o exterior. Pobre Febo, tan joven para morir... y yo, demasiado joven también para seguirle, a pesar de que no me importaría hacerlo...

Antes de morir pediré que me dejen rezar por él en Notre Dame. Entonces sonarán campanas que anunciarán al pueblo de París que otra ejecución va a tener lugar.

Las campanas, que tocará Quasimodo... Pienso en él, en su pobre alma ciega dentro de su monstruoso cuerpo. Pienso en la piedad de sus ojos medio ciegos cuando me miraron, en la pena que reflejaban. Simplemente porqué toqué con mi mano su desgraciado cuerpo, me dio el solitario amor de su pobre y mal tratado cuerpo. ¡Pobre Quasimodo, que será seguramente quien se encargue de cavar mi sepultura! He rezado para que nunca sepa a qué víctima va a llevar a la tumba...

RESCATADA DEL HACHA

¡Pero él lo sabía y me ha salvado!

Una vez terminado su trabajo, y según su costumbre, se encaramó sobre el muró de Notre Dame para observar la ejecución de una nueva víctima.

Imagino con qué satisfacción se dispondría a observar la ejecución de uno más de sus atormentadores, puesto que todos los hombres y mujeres del mundo son los verdugos de Quasimodo.

Y entonces, me vio. Yo no era ya una pobre muchacha, una víctima, al igual que el propio Quasimodo: era la dulce mano que había tocado su repulsiva carne, una cara amable que le había sonreído entre las tinieblas que le envolvían como una oscura nube, nublando su alma encallecida.

Toda su alma se concentró de repente...

Los dispersos elementos que habitaban en él se reunieron de repente para formar un todo compacto, coherente, como me ha explicado el padre Claude. Silenciosamente, como un gato, se deslizo por una cuerda que colgaba del muro, lentamente. De repente, delante del padre Claude, del verdugo, de toda la atónita multitud que llenaba la plaza de Notre Dame, me tomó en sus brazos y corrió hacia los sagrados recintos de la iglesia.

—¡Santuario! — gritaba desesperadamente.

No se pueden profanar los recintos del santuario. Mientras yo permaneciera en su interior, el hacha del verdugo no tenía poder sobre mí.

Pobre Quasimodo, ¡de qué manera me mimó una vez allí! Vendió su más preciado tesoro, sus velas, para poder comprarme un vestido de terciopelo y zapatos forrados de piel. Dormía en la puerta de mi habitación, despertándose al menor ruido sólo para echar una ojeada y asegurarse de que todo seguía en orden.

Comencé a sentir una inmensa ternura por aquella monstruosa masa que era Quasimodo. Debajo de aquella montaña de carne, un alma tierna y humana

Encadenado a la rueda, Quasimodo recibe los crueles latigazos del verdugo.

comenzaba a alentar...
Clopin planeaba mi salvación. Quasimodo había estado allí, en la Corte de los Milagros.

HOMBRES, LLAMAS Y MUERTE

Y luego, el final. El horrendo, increíble y trágico final para todos... excepto para mí.
Clopin y su gente cayeron sobre el santuario. Habían oído decir que yo me encontraba en su interior y venían a "salvarme"... Llegaron con espadas y antorchas y con el brillo de la destrucción y el pillaje en sus ojos. Se llamó a los nobles, y la guardia real se colocó a la entrada del templo.
Quasimodo y yo observábamos a la marea de hombres y llamas que se agitaba debajo de nosotros. Para mí aquello significaba tan sólo que Febo estaba muerto, pero para Quasimodo se trataba de algo muy distinto: aquella multitud se disponía a profanar el templo, a entrar sacrílegamente en su catedral...
Nuevamente los elementos dispersos dentro de él se reunieron en un supremo esfuerzo, pero esta vez para matar en vez de salvar... o quizá para las dos cosas. Así como una vez me había salvado a mí, a quien amaba, ahora iba a salvar a Notre Dame, que amaba también, quizá incluso más que a mí misma.
Fue una espantosa pesadilla, una terrible escena de horror.
Bloques de granito, que ninguna fuerza humana hubiera podido mover, eran cargados por el titánico esfuerzo de Quasimodo, que los llevaba hasta el muro para arrojarlos a continuación sobre la multitud que peleaba abajo.
Arrancó una enorme y pesada viga de madera, la levantó sobre su cabeza y la arrojó por encima del muro. Instantes después, gritos de dolor, escalofriantes alaridos de agonía subieron hasta nosotros.
La gente de Clopin levantó la cabeza.
—¡El jorobado nos ha hecho un favor sin darse cuenta!
Tomando la viga entre varios hombres y usándola como ariete, comenzaron a golpear con ella la puerta de la catedral para derribarla.

LA VICTORIA DE QUASIMODO

En aquel momento, Quasimodo pareció volverse loco. Creí que iba a lanzarse él mismo sobre la multitud, en un último esfuerzo desesperado y suicida. Hubiera dado gustosamente su vida para impedir que aquellos bárbaros profanaran su catedral.
De repente, una salvaje inspiración iluminó la mente enloquecida de Quasimodo.
¡Los calderos de metal fundido!
Uno tras otro, fueron volcados por su fuerza colosal y el metal fundido corrió por los canales de desagüe hasta ser vertidos como una infernal lluvia de fuego sobre la multitud a través de las gárgolas de la catedral.
La multitud, enloquecida, corría en todas direcciones tan solo para encontrarse con otro chorro de metal ardiente que surgía del punto más inesperado.
Alaridos de dolor subían hasta nosotros, gritos agónicos, estertores de muerte de la gente mortalmente abrasada.
Arriba, en lo alto, Quasimodo, como una gárgola viviente, bailaba una grotesca danza de victoria, golpeándose el pecho con los puños como si se tratara de un tambor.

Atado y encadenado como un animal, el Jorobado mira al cielo suplicando en vano piedad.

Era una increíble escena, horrible, aterradora.
Aquella figura monstruosa siluetada contra el cielo rojizo, sangriento... un instrumento del odio vertiendo calderos y más calderos de metal fundido, ardiente, llameante, destruyendo, ciega, inhumanamente...
¡Quasimodo triunfante!

MUERTE DE UN VILLANO

Pero mientras él descargaba su ira y su odio contra sus verdugos de abajo, una siniestra escena tenía lugar en otra parte. El repulsivo Jehan estaba ante mí, con la evidente intención de guardarme para él solo... de poseerme allí mismo...
Luché como pude, pero mis débiles fuerzas no eran lo bastante como para contrarrestar su masculina determinación.
Creo que estaba a punto de desmayarme de terror cuando Quasimodo, echándome de menos, vino en mi ayuda...
Cuando su ojo cayó sobre Jehan y se dio cuenta de lo que trataba de hacerme, su transformación fue prodigiosa, aterradora. Las aletas de su nariz se distendieron, palpitantes. Su ojo llameó. Bramó con un alarido que parecía el de una bestia de la selva.
Luego saltó.
Cayó sobre Jehan como una furia salvaje. Cogió a aquella repugnante rata como si fuera un muñeco, lo arrojó al suelo brutalmente, le cogió de nuevo y, en alto, le llevó hacia el muro, levantándole por encima de su cabeza... y entonces...
El traicionero Jehan hundió su daga en el cuerpo de Quasimodo... una, dos, tres veces, hasta la empuñadura...
En el monstruoso rostro de Quasimodo apareció una expresión de incredulidad.
Una vida por otra... Quasimodo arrojó al asesino al vacío, mirándole caer a plomo hacia las losas de la entrada de la catedral, donde se estrelló pesadamente.

EL ULTIMO ACTO

Para mí, aquel momento impregnado de horror significó el preludio de otro de increíble alegría.
¡Febo acababa de aparecer... vivo!
Primero creí que mi imaginación, alterada por los sangrientos acontecimientos de las últimas horas, habían conjurado la aparición del fantasma de mi bienamado Príncipe Encantador...
Pero no: estaba allí, en carne y hueso, como surgido de la tumba.
Quasimodo le miró. Ensangrentado y herido como estaba, hizo un signo de comprensión. Había comprendido que era por él por quien yo sentía aquel amor...
Y saltó al vacío buscando la muerte, chocando con sus amadas campanas, haciéndolas sonar por última vez en su caída...
Quasimodo, el odiado, el perseguido, el humillado y acosado, abandonaba voluntariamente su penosa existencia.
Un último aliento, que se escapaba debilmente de sus labios, y Quasimodo expiró.
El jorobado de Notre Dame acababa de morir.

*

ESTA A LA VENTA

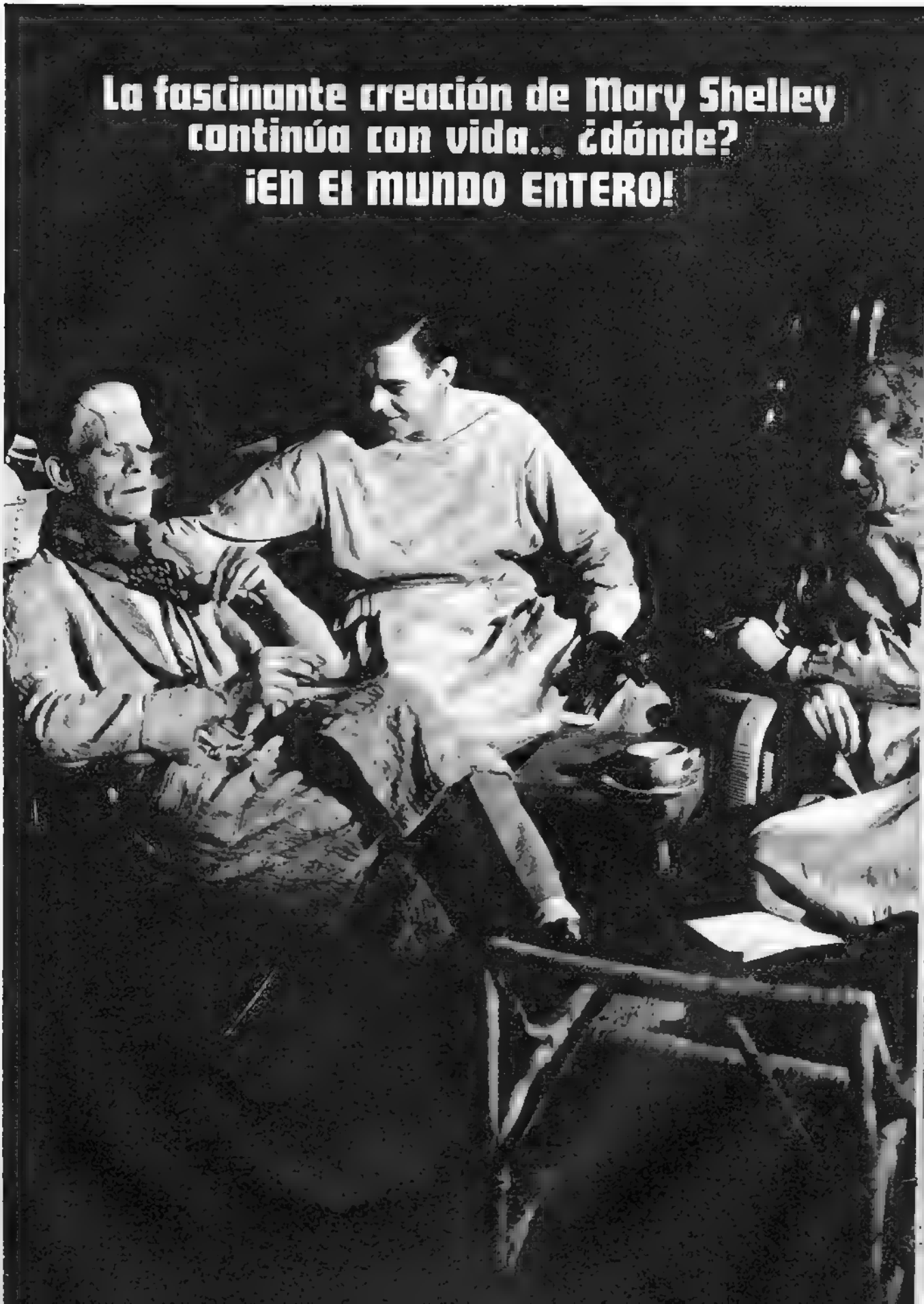
EL Nº 48 DE...

PODEIS ADQUIRIR LOS NUMEROS ATRASADOS DE ESTA SENSACIONAL COLECCION, ENVIANDO SU IMPORTE EN SELLOS DE CORREOS AL EFECTUAR EL PEDIDO A

APARTADO DE CORREOS Nº 29
SAN BAUDILIO DE LLOBREGAT
(BARCELONA)

La fascinante creación de Mary Shelley continúa con vida... ¿dónde?

¡EN EL MUNDO ENTERO!



EL MONSTRUO DE MARY

FRANKENSTEIN 1975

El horror es inmortal.
Concebido en 1816, nacido en 1818, sigue con vida hoy ... 157 años más tarde!
La madre: Mary Wollstonecraft Shelley ... menor de 20 años.
Padre de la criatura de complicado cerebro: Lord Byron, quien, antes de proponerle matrimonio, le propuso a ella y a dos amigos más, también escritores, que inventaran rápidamente una historia de terror. Se hallaban en los Alpes suizos, cerca de Ginebra, en la casa de Lord Byron, y la noche era fría y tormentosa.
El espectro conjurado por la joven Mary ha aterrado a la humanidad durante más de siglo y medio y seguirá haciéndolo con la de los lectores, espectadores de cine y teleadictos que aún no han nacido. No se necesita tener la inspiración de un Verne, un Wells, un Clarke o un Bradbury para predecir que, en el siglo XXI, en un cohete, Frankenstein emigrará a la Luna o a Marte para vivir allí sus aventuras.

El más famoso creador de monstruos, el genial maquillador Jack Pierce, comienza a trabajar en la estructura de corcho que forma el cráneo del monstruo.

Pierce comienza a fabricar una cicatriz de casi 10 cm Los colores del maquillaje eran: verde pálido para la cara, pelo negro intenso con mechones verdes y cicatrices rojo intenso.

LOS FRANKENSTEIN PREHISTORICOS

Hubo una secuela considerable de obras acerca de Frankenstein durante todo el resto del siglo XIX, después de la publicación del libro. En 1902 se produjo un film de sólo unos pocos minutos de duración, titulado "FRANKENSTEIN'S TRESTLE" (El armazón de Frankenstein), desafortunada elección al titular la cinta ya que no tenía nada que ver con "nuestro" Frankenstein. Se refería simplemente al tendido de una vía de ferrocarril en un pueblo que aparentemente no existe ya.

El primer Frankenstein auténtico que se conoce fue el producido en 1910 por Edison, en cuyo film el monstruo tenía una cara blanca como la harina, de la que sobresalían dos ojos enloquecidos y ribeteados de negro, con un cabello que ganaría el primer premio en un desfile hippy y unas afiladas garras que más bien parecían pertenecer al momificado Nosferatu.

La siguiente versión llegó cinco años más tarde. Llevaba el poco corriente título de "LIFE WITHOUT SOUL" (Vida sin alma), y de ella, un crítico llamado Peter Milne dijo en su época (1915): "Un estudiante de medicina crea un cuerpo casi humano bajo la forma de una enorme bestia provista de los cinco sentidos del hombre pero que tiene varios cerebros y ni el más mínimo vestigio de alma. El estudiante sufre terriblemente a causa de su invención. La bestia, repentinamente, mata a la hermana del estudiante, a su mejor amigo y a su esposa y aniquila moralmente de tal modo a su creador que, al final, éste

Edward Weitzel escribió: "Gran diversidad de incidentes y escenarios, excelentes paisajes, luchas salvajes, desiertos, inmensos océanos, entremezclado todo ello con los incidentes del joven científico y su monstruo en el laboratorio. La creación de Percy Darrell Standing nos lleva a la comprensión de la extraña criatura que despierta a la vida y a seguir el proceso que, poco a poco, le empuja a matar. Los hechos no son nunca grotescos y, a veces, el monstruo llega casi a despertar compasión".

FRANKENSTEIN A LA ITALIANA

Nuestro corresponsal en Italia, Luigi Cozzi, fue el primero en informarnos de la existencia de la primera versión europea filmada del clásico de Mary Shelley, que nos fue confirmada más tarde por Jean Pierre Bouyxou, de Francia, Georges L. Counde, de Belgica, y Luis Gasca, de España. Era una producción italiana de 1920 titulada "IL MOSTRO DI FRANKENSTEIN" (El monstruo de Frankenstein).

FRANKENSTEIN MAS FAMILIARES

Vamos ahora a un terreno más conocido.

1931: EL "FRANKENSTEIN" de James Whale con Boris Karloff.

1935: "BRIDE OF FRANKENSTEIN" (La novia d Frankenstein), admirable secuela de la primera.

"THIRD DIMENSIONAL MURDER, un ensayo de la MGM en 3D (Cortometraje)

1939: "SON OF FRANKENSTEIN" (El hijo de Fr

Un momento del proceso (5 horas) del maquillaje. Pierce "afina" la famosa cicatriz del monstruo.

Pierce aplicando los clips metálicos que mantienen firme la "calavera" del monstruo. Bajo esta formidable cúpula, duerme un cerebro criminal que espera despertar a una vida de terror.

kenstein), de un equipo de aficionados llamado Pixilated Pictures.

1941: Una breve aparición del monstruo en "HELLZAPOPPIN".

1942: "THE GHOST OF FRANKENSTEIN" (El fantasma de Frankenstein).

1943: "FRANKENSTEIN MEETS THE WOLF MAN" (Frankenstein y el hombre lobo).

1944: "HOUSE OF FRANKENSTEIN" (La casa de Frankenstein), "HOUSE OF DRACULA" (La casa de Drácula)

1948: "ABBOTT & COSTELLO MEET FRANKENSTEIN" (Contra los fantasmas)

1952: La primera versión francesa, "TORTICOLA CONTRE FRANKENSBERG", en la cual el papel del monstruo corría a cargo del hoy famoso Michel Piccoli.

1953: Una pequeña aparición del monstruo en "ABBOTT & COSTELLO MEET DR. JEKYLL & MR. HYDE).

LOS "NUEVOS" FRANKENSTEINS

Christopher Lee hizo su debut en este personaje en 1957, con la primera versión en color, "THE CURSE OF FRANKENSTEIN" (La maldición de Frankenstein), y en el mismo año Herman Cohen realizaba una versión dirigida a la juventud, "I WAS A TEENAGE FRANKENSTEIN" (Yo fui un Frankenstein juvenil). También Primo Carnera, el ex campeón de boxeo, encarnó al monstruo en ese mismo año, durante un programa de una hora de duración y en color filmado para la TV norteamericana.

En 1958, una oleada de Frankensteins invadió las pantallas. "REVENGE OF FRANKENSTEIN" (La venganza de Frankenstein), con Peter Cushing. "HOW TO MAKE A MONSTER" (Cómo construir un monstruo), de la AIP. "FRANKENSTEIN", con Boris Karloff en el papel de el creador en vez del de el creado, ésta última realizada en 1970.

LA LEYENDA DE FRANKENSTEIN

"THE CURSE OF FRANKENSTEIN" (La maldición de Frankenstein) señaló la última interpretación de Christopher Lee el monstruo de Mary Shelley, mientras que para Peter Cushing fue el principio de su serie de apariciones en el personaje del barón Victor Frankenstein. La Hammer Films, echando a un lado la concepción original del personaje, comenzó a trabajar el tema en forma de serie. La primera secuela fue "THE REVENGE OF FRANKENSTEIN" (La venganza de Frankenstein), en la cual el monstruo no era tal, sino un nuevo hombre fabricado por el hombre hasta que la violencia le convertía en un monstruoso canibal.

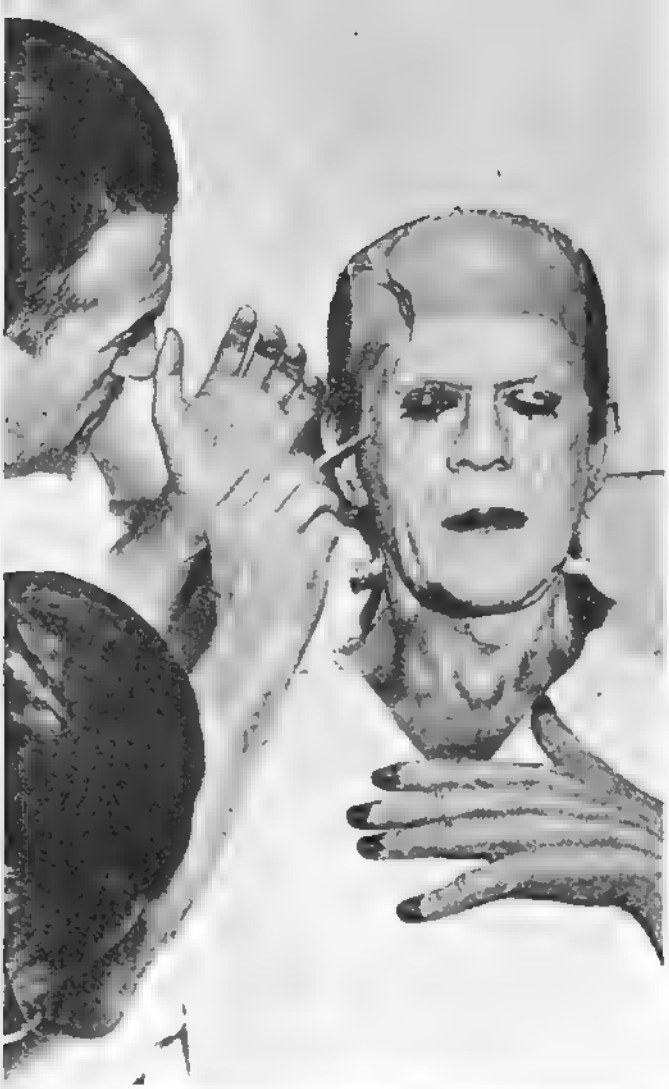
Un tercer film, "EVIL OF FRANKENSTEIN" (La maldad de Frankenstein), parecía una continuación de un film de Frankenstein jamás rodado, narrando momentos y escenas que no habían tenido lugar en ninguna de las películas precedentes.

Hasta que la Universal realizó este film, el maquillaje había cambiado del establecido por Christopher Lee hasta convertir al monstruo en un ser de cabeza cuadrada que estaba muy lejos de convencer o de asustar.

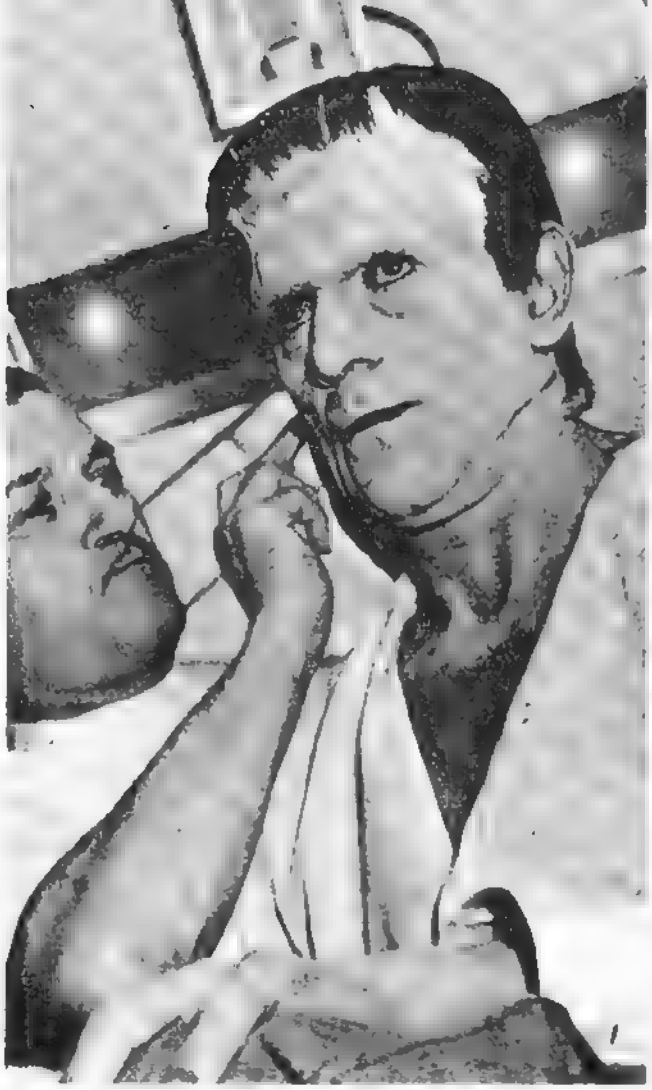
Aquí vemos como Jack Pierce coloca en su lugar uno de los electrodos que se hicieron mundialmente famosos.

Jack Pierce se enfada: su monstruo aún no está bien seco por detrás de las orejas...

El siguiente film de la Hammer fue "FRANKENSTEIN CREATED WOMAN" (Frankenstein creó a la mujer), en 1966, y narraba como el excéntrico barón trasplantaba el alma de una mujer a otra, hasta convertir a su bella sirvienta en una asesina loca y sádica.
Siguió "FRANKENSTEIN MUST BE DESTROYED" (El cerebro de Frankenstein), en 1969, en la cual el barón volvía a sus antiguas aficiones de trasplante de cerebros y resurrección de cadáveres. La siguió "HORROR OF FRANKENSTEIN".
En un lapso entre serie y serie de la Hammer, Peter Cushing hizo un papel como actor invitado, junto con Christopher Lee interpretando al Conde Drácula, en "ONE MORE TIME" (Una vez más), una comedia de 1969 producida por Jerry Lewis.
El hecho de que "LA MALDICION DE FRANKENSTEIN", la primera de la serie Hammer, fuera un éxito, animó a otros estudios a seguir los pasos de la productora inglesa. En 1958 se realizó una de las peores películas de todos los tiempos, un desastre de la Astor titulado "FRANKENSTEIN'S DAUGHTER" (La hija de Frankenstein), con otro descendiente de siniestro científico que creaba un monstruo supuestamente femenino que hacía poco más que vagabundear por uno de los laboratorio más baratos que registra la historia del cine sonoro.
Pero peor que "LA HIJA DE FRANKENSTEIN" sin embargo, fue "FRANKENSTEIN MEETS THE SPACE MONSTER" (Frankenstein contra el monstruo del espacio), de la Allied Artist, realizada en 1954. En ésta, el monstruo era una especie de hombre-robot, astutamente llamado Frank, y el monstruo del espacio era una criatura grande y pesada metida dentro de una nave extraterrestre en la que habitaba una mujer pretendidamente sexy, de otro planeta, a cuyo alrededor se movían unos seres con cascos de hojalata de a perra gorda y un "malvado" de orejas puntiagudas.
En 1965 se produjeron varias películas que utilizaron el tema de Mary Shelley. "JESSE JAMES FRANKENSTEIN DAUGHTER" (Jesse James y la hija de Frankenstein, de la Embassy Pictures), nos mostraba al famoso pistolero en relaciones con otra



El monstruo está casi terminado. Parece mirar con malos ojos al ayudante de Pierce, Bill Ely.



Pierce da los últimos toques al maquillaje. Esta sería la última vez que Boris Karloff interpretaría al monstruo en una película.

descendiente del original científico, que muy pronto dotaba a su compañero de un cerebro artificial y le convertía en un monstruo.

La productora japonesa Toho Films nos obsequió con "FRANKENSTEIN CONQUERS THE WORLD" (Frankenstein conquista el mundo), cuyo título original en japonés era FURANKENSHUTAIN TAI BARAGON, en la cual el corazón del famoso monstruo se desarrollaba hasta convertirse en un ser completo, que crecía hasta alcanzar el tamaño necesario para enfrentarse a uno de los numerosos reptiles prehistóricos de los mencionados estudios.

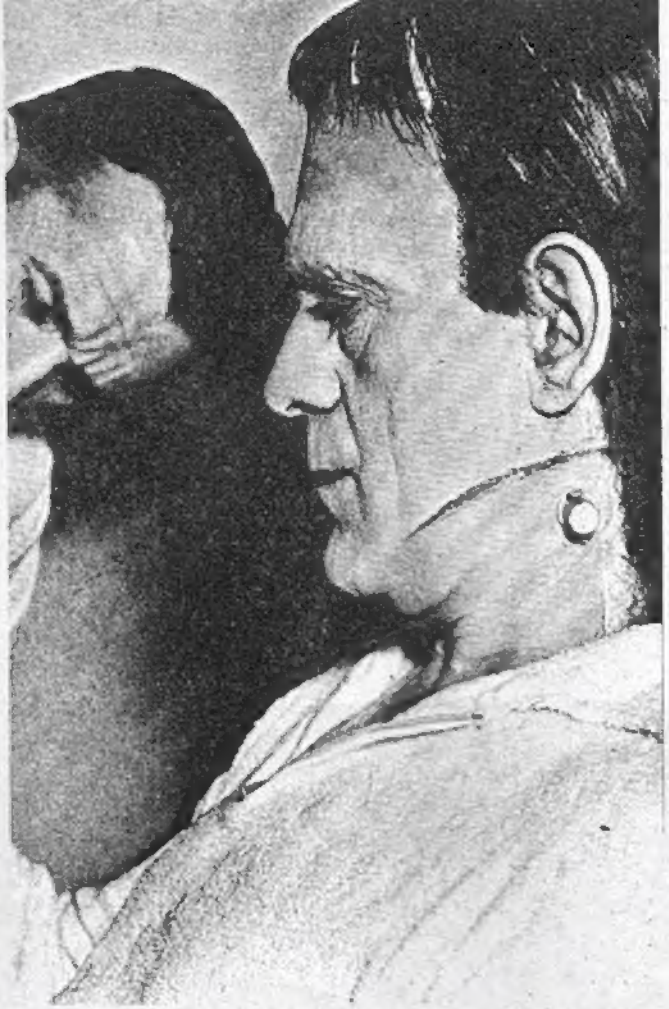
La siguió FURANKENSHUTAIN NO KAIJU ("THE WAR OF THE GARGANTUAS" en los Estados Unidos, o sea, "La guerra de los Gargantuas), también de la Toho, de 1966, protagonizada por dos humanoides gigantescos, llamados respectivamente Sanda y Gailah, relativamente parecidos a nuestro monstruo, que peleaban uno contra el otro mientras, al mismo tiempo, iban destruyendo Tokio.

Un tercer film, "THE FRANKENSTEIN BROTHERS" (Los hermanos Frankenstein), se planeaba para su rodaje en 1966, con Tab Hunter como protagonista, pero el proyecto fue abandonado.

La Universal Pictures, el estudio que empezó la era de Frankenstein en 1931, regresó en 1965 con la serie televisiva que reunía a varios de los monstruos clásicos: LA FAMILIA MUNSTER. En uno de los episodios, "MUNSTER, GO HOME! " (Monstruo vuelve a casa), Herman era favorecido con la herencia de una casa en Inglaterra.

Karloff (o, por lo menos, su voz) regresó en 1967 para prestar su voz a un muñeco animado representando al doctor Frankenstein en la película de la Embassy "MAD MONSTER PARTY" (La fiesta del monstruo loco), en la que aparecía también la Novia de Frankenstein, doblada por la voz de Phyllis Diller, y una horda de horrores más. En el mismo año, el monstruo actuó como actor invitado en el "CASINO ROYALE" de la serie de James Bond.

En 1968, Ringo Starr acciona un conmutador y da vida al monstruo, que se convierte en John Lennon, en la cinta de dibujos animados "YELLOW SUBMARINE" (Submarino amarillo), una película deci-



La cicatriz está completa, el pelo en su sitio, los electrodos también... Falta solamente el toque final.

Y aquí lo tenemos: Pierce le coloca a Boris Karlof los párpados artificiales que tanto contribuyen a d le al monstruo su siniestra mirada.

didamente (y por muchos motivos) excepcional y fuera de serie.

Los films mejicanos de terror siguen usando los viejos patrones del cine norteamericano, incluyendo el personaje del monstruo y sus características más destacadas. "ORLAK, EL INFIERNO DE FRANKENSTEIN" nos ofrecía un monstruo con cabeza de robot que ocultaba una cara que, finalmente, se fundía. El monstruo ocupaba todo el cartel de publicidad de "EL CASTILLO DE LOS MONSTRUOS" y "FRANKESTEIN (sin la "n" en medio), EL VAMPIRO Y COMPAÑIA". El nombre "Frankenstein" aparece en los créditos de "ARAÑAS INFERNALES", cuyo héroe es un tal Blue Demon. Un auténtico monstruo de la Universal aparecía en "SEÑORA MUERTE", protagonizada por John Carradine, y otro se convertía en un molde de cera en "SANTO EN EL MUSEO DE CERA".

Dos más de estas películas mejicanas son "EL TESTAMENTO DE FRANKENSTEIN", de 1964, y "CONDE FRANKENSTEIN" *

El monstruo de Frankenstein ha aparecido bajo varios aspectos en muchas películas. Actores vestidos como el monstruo aparecían en "HAVING A WILD WEEKEND" (Fin de semana salvaje), de 1965, con Robin Bailey. También aparecía un actor disfrazado de este modo en "THE CANDIDATE" (El candidato), de 1965. El monstruo aparecía en una secuencia soñada en un film italiano de 1958, "ISABELLA, UN SOGNO" (Isabella, un sueño), en una escena de "GOOD NEIGHBOR SAM" (Buen vecino Sam, 1964), "GHOST IN THE INVISIBLE BIKINI" (El fantasma con bikini invisible, 1966), "MEMENTO" (Recuerdo, 1968), etc.

Muchos films "Sólo para mayores", más o menos porno (ninguno de los cuales, claro está, ha llegado a nuestro país), han sido realizados con nuestro monstruo. Por ejemplo: "HOUSE ON BARE MOUNTAIN" (La casa en la montaña desnuda, 1962), "KISS ME QUICK" (Bésame deprisa, 1963), con Frank Coe en el "monstruo", "SEXY PROIBITISSIMO" (Sexy prohibídisimo, 1964), con un monstruo idéntico a los de la Universal, "ANGELIC FRANKENSTEIN" (Frankenstein angelical, 1967), "POUR MESSIEURS SEULS" (Sólo para hombres, q967), "FRANKENSTEIN CHERIE" (Frankenstei querida, 1967) y "FRANKENSTEIN DE SADE" (1969).

Diversos films han intercalado entre sus escenas planos de las películas Universal del monstruo, incluyendo "THE MUMMY'S TUMB" (La tumba de la mom "SWEET CHARITY" (Noches en la ciudad), "THE

WORLD OF ABOTT & COSTELLO" (El mundo de Abbott y Costello), y "SILENT NIGHT, LONELY NIGHT" (Noche silenciosa, noche solitaria). La versión televisiva americana de "LA HIJA DEL DR. JEKYLL" incluía escenas del FRANKENSTEIN 1970".

En 1967, una revista belga anunciaba cuatro futuras películas acerca de Frankenstein, pero desconocemos si llegaron o no a realizarse. Sus títulos eran: "FRANKENSTEIN Y LA MUJER NEGRA", "YO FUI UN PEQUEÑO FRANKENSTEIN", "EL HORROR DE FRANKENSTEIN" y "LA CASA DE TODOS LOS MONSTRUOS".

A continuación, una lista que incluye títulos de películas acerca del monstruo pero que tampoco llegaron nunca a realizarse:

"KING KONG CONTRA FRANKENSTEIN", "FRANKENSTEIN MARCIANO", FRANKENSTEIN ESPACIAL", "LA MARCA DE DRACULA" (acerca de un Frankenstein-vampiro), y "EL ESCARABAJO", que debía reunir en su reparto a Sherlock Holmes, Jack el Destripador, al Dr. Jekyll y al Dr. Frankenstein, éste sin su monstruo.

Una versión radiofónica de la historia fue por fin realizada, interpretando James Mason al barón Victor Frankenstein.

La parcheada criatura de Mary Shelley ha sobrevivido a los años, ha pasado a través de cientos de películas sin decir "esta boca es mía", gruñendo un poco de vez en cuando, eso sí, y aún su popularidad parece seguir en aumento. Sigue viviendo, caminando, animado por el impulso vital de su energía de laboratorio.

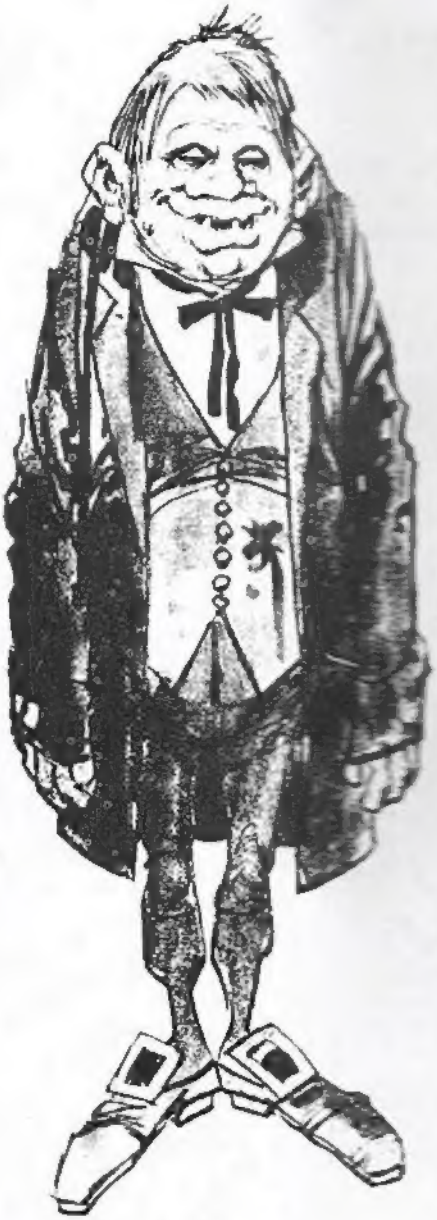
El monstruo de Frankenstein es inmortal. Lo será mientras haya cine y fanáticos del cine.

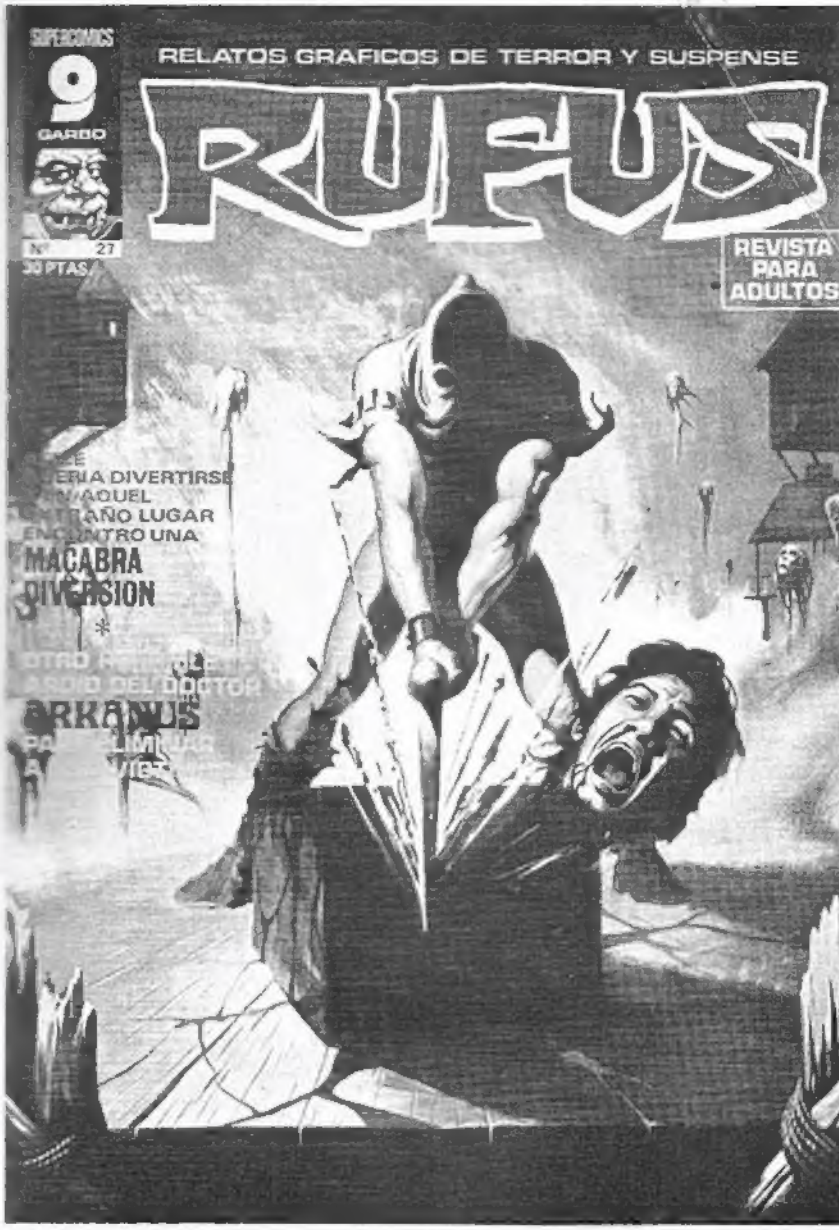
*

Boris Karloff celebrando su 51 aniversario durante el rodaje de "SON OF FRANKENSTEIN". Junto a él, el director, Bowland V. Lee. A la izquierda, Basil Rathbone, y al fondo, con barba, Bela Lugosi.

ESTA A LA VENTA

EL Nº 27 DE...





PODEIS ADQUIRIR LOS NUMEROS ATRASADOS DE ESTA EXTRAORDINARIA COLECCION, ENVIANDO SU IMPORTE EN SELLOS DE CORREOS AL EFECTUAR EL PEDIDO A

APARTADO DE CORREOS Nº 29
SAN BAUDILIO DE LLOBREGAT
(BARCELONA)

¡ESTA A LA VENTA!

SPIRIT

¡64 emocionantes páginas en negro y COLOR!

NO DE LOS HEROES MAS FAMOSOS POR SU LUCHA CONTRA EL RIMEN, REALIZADO POR EL MAGNIFICO DIBUJANTE NORTEA-ERICANO. **WILL EISNER**

CONSCIENTE DEL EXITO QUE ESTA ESTUPENDA SERIE TIENE EN ESTADOS UNIDOS, GARBO EDITORIAL, S.A., SE COMPLACE EN OFRECERSELA AHORA A LOS LECTORES ESPAÑOLES COMO UN CLASICO DEL "COMIC" INTERNACIONAL.

¡SENSACIONALES AVENTURAS! ¡ACCION! CORRESPONDENCIA CON LOS LECTORES Y OTRAS NO MENOS INTERESANTES SECCIONES.

SPIRIT
SPIRIT
SPIRIT
SPIRIT
SPIRIT
SPIRIT
SPIRIT
SPIRIT
SPIRIT
SPIRIT
SPIRIT
SPIRIT
SPIRIT
SPIRIT
SPIRIT
SPIRIT

por will eisner